

WHO'S THAT KNOCKING AT MY DOOR

DE MARTIN SCORSESE

FICHE TECHNIQUE

ETATS-UNIS - 1967 - 1h30

Réalisateur & scénariste :
Martin Scorsese

Dialogues :
Betzi Manoogian

Photo :
Richard H. Coll
Michael Wadleigh
Max Fisher (non crédité)

Montage :
Thelma Schoonmaker

Son :
John Binder
James Datri Jr.

Interprètes :
Harvey Keitel
(J.R.)
Michael Scala
(Sally Gaga)
Susan Wood
(Susan)
Harry Northrup
(Harry)
Catherine Scorsese
(La mère de J.R.)



SYNOPSIS Petite frappe du quartier italien de New York, J.R. décide de se poser pour épouser la femme qu'il aime. Il apprend que celle-ci a été violée quelque temps plus tôt et il ne peut en supporter l'idée.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Libération - Bruno Icher

(...) Devant nos yeux et en une heure et demie, on assiste à la naissance d'un cinéaste. (...)

Les Inrockuptibles - Olivier Père

(...) Tout est donc possible, et tout Scorsese est déjà dans ce premier film. (...) l'urgence, la sincérité, l'intelligence et la passion de son entrée fracassante dans l'histoire du cinéma américain.

Le Monde - Jacques Mandelbaum

Who's That Knocking at My Door (...) pose les murs porteurs de la maison : une virtuosité stylistique mise au service d'un univers moral tourmenté, pris entre les feux (...) du péché et de la rédemption, de l'avitissement et de la grâce, de la violence et de l'expiation.



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

BIOGRAPHIE

Cinéphile passionné et grand admirateur de la Nouvelle Vague, Martin Scorsese s'est imposé comme l'un des plus grands metteurs en scène de sa génération. Cinéaste visionnaire, il tente, par son art, d'exorciser ses angoisses existentielles et sa culpabilité chrétienne. Né en 1942, il est profondément marqué par son éducation catholique et se destine même à devenir prêtre. Mais il est rattrapé par son amour du septième art et suit les cours de cinéma de la célèbre New York University. Après plusieurs courts métrages, il signe **Who's That Knocking at My Door** (1969), révélant au passage Harvey Keitel et entamant sa longue collaboration avec la chef-monteuse Thelma Schoonmaker. Il retrouve le même groupe d'antihéros, déchirés entre leur foi chrétienne et leur vie de petites frappes, avec **Mean Streets** (1973), où se distingue Robert De Niro. (...) Scorsese signe **Taxi Driver** trois ans plus tard sur un scénario de Paul Schrader : plongée fascinante dans l'univers mental d'un chauffeur de taxi psychopathe, sorte d'ange exterminateur, le film décroche la Palme d'Or au festival de Cannes. (...) En 1980, Scorsese tourne un «biopic» sur le boxeur de légende Jake LaMotta : c'est le choc de **Raging Bull**. Tourné dans un superbe noir et blanc, le film, considéré par beaucoup comme le chef-d'œuvre de la décennie, vaut à De Niro l'Oscar du meilleur acteur. (...) [Scorsese] traverse une grave dépression et se voit contraint d'accepter deux œuvres de commande : la comédie déjantée **After Hours** (1985) et **La couleur de**

l'argent (1986), suite tant attendue de **L'arnaqueur** de Robert Rossen. Grâce au succès de ce dernier, il tourne enfin **La dernière tentation du Christ** (1988). (...) Le film déclenche un tollé dans les milieux catholiques extrémistes, y compris en France. Revenant à la mafia, Scorsese enchaîne avec **Les affranchis** (1990), également considéré comme l'un des sommets du genre. Après un détour par l'adaptation littéraire - **Le temps de l'innocence** (1993) d'après Edith Wharton -, Scorsese plonge de nouveau dans l'univers mafieux avec **Casino** (1995), où Robert De Niro et Sharon Stone trouvent deux de leurs plus beaux rôles. Flamboyante reconstitution de la guerre des gangs à la fin du XIXème siècle, **Gangs of New York** (2002) marque les débuts d'une nouvelle collaboration fructueuse entre le cinéaste et un comédien de génie : Leonardo Di Caprio. Celui-ci incarne ensuite le playboy milliardaire Howard Hughes dans **Aviator** (2004), (...) avant d'enchaîner avec **Les infiltrés** (2006), remake inspiré du polar hong-kongais **Infernal Affairs**. Salué par la critique, le film vaut enfin à Scorsese l'Oscar du meilleur réalisateur. On attend avec impatience **Shutter Island**, tiré du roman de Dennis Lehane, toujours avec Leo Di Caprio. Pour être tourmenté, Scorsese n'en est pas moins un homme fidèle...

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Documentaires, série TV
Le grand rasage 1967
Un voyage de Martin Scorsese à travers le cinéma américain 1995
Mon voyage en Italie 1999

Du Mali au Mississippi 2004
No Direction Home : Bob Dylan 2005
Shine a Light 2008
Boardwalk Empire 2009
Saison 1 épisode : 1

Longs métrages
Who's that Knocking at My Door 1967
Bertha Boxcar 1973
Italianamerican 1974
Alice n'est plus ici 1975
Mean Streets 1976
Taxi Driver
New York, New York 1977
The Last Waltz 1978
Raging Bull 1981
La valse des pantins 1983
After Hours 1986
La couleur de l'argent 1987
La dernière tentation du Christ 1988
New York stories 1989
Les affranchis 1990
Les nerfs à vif 1992
Le temps de l'innocence 1993
Casino 1996
Kundun 1998
Gangs of New York 2003
A tombeau ouvert 2000
Aviator 2005
Les infiltrés 2006
La clé de la réserve 2007
Shutter Island 2009

Prochainement

The Rise of Theodore Roosevelt
The Wolf of Wall St
Untitled George Harrison Project
I Heard You Paint Houses
Untitled John Martorano Project
Silence
Sinatra
The Rise of Theodore Roosevelt

Documents disponibles au France
Revue de presse importante
Fiches du Cinéma n°1944/1945
Eclipses n°35