

KIGALI, DES IMAGES CONTRE UN MASSACRE

DE JEAN-CHRISTOPHE KLOTZ

FICHE TECHNIQUE

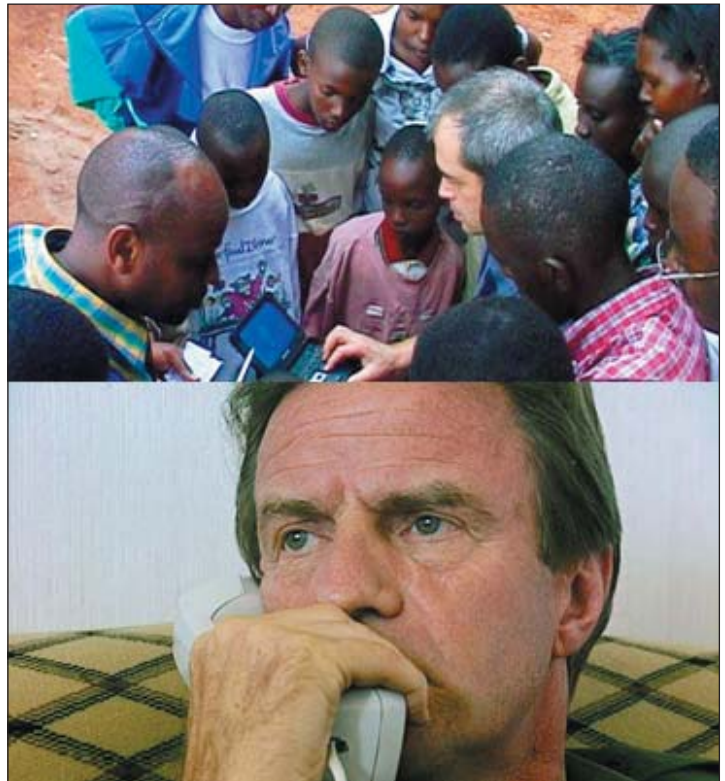
FRANCE - 2006 - 1h34

Réalisateur & scénariste :
Jean-Christophe Klotz

Photo :
Jean-Christophe Klotz, Olivier
Raffet & Antoine Roux

Montage :
Catherine Zins

Musique :
Jean-Christophe Klotz



SYNOPSIS En juin 1994, Kigali, la capitale du Rwanda, est livrée aux milices extrémistes Hutu ainsi qu'à l'armée rwandaise. L'auteur, reporter-caméraman à l'époque des faits, est atteint d'une balle à la hanche lors de l'attaque d'une paroisse où se trouve dissimulée une centaine de réfugiés. Dix ans après, il décide de retourner sur les lieux pour retrouver les éventuels survivants. Le film propose une réflexion sur le traitement à la fois médiatique et politique de ces événements.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Africultures.com - Olivier Barlet
Kigali, des images contre un massacre est important : il a la gravité de sa question, il a le courage de sa complexité.

Le Nouvel Observateur - Pascal Mérigeau
(...) Une magistrale exploration de notre temps (...)

aVoir-aLire.com Falila - Gbadamassi
Un documentaire édifiant sur la barbarie des uns et l'indif-



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

férence des autres. Et au milieu, les interrogations amplement justifiées d'un journaliste sur l'utilité de son métier.

Elle Florence - Ben Sadoun

Un documentaire qui réveille notre indignation, et aussi une forme de culpabilité.

Le Monde Jacques - Mandelbaum

Faute d'apporter une réponse précise, le film est condamné à ressasser une incompréhension et un ressentiment qui consacrent l'impuissance des images.

Les Inrocks - Jean-Marie Durand

(...) Klotz mêle à l'exercice de la confession intime la force d'une enquête, traversée de témoignages habités (...) Un grand film blessé (...)

L'Humanité - Emmanuel Chicon

Jean-Christophe Klotz livre une réflexion sincère sur les simulacres du télévisuel.

MCinéma.com - Olivier Pélisson

L'horreur des actes barbares se mêle à l'horreur de la complicité passive. Et le film se fait dépositaire de la mémoire. Atrocement intense.

Ouest France - La rédaction

Des images dures, des interrogations qui dérangent, un retour nécessaire pour stigmatiser la démission collective des puissances.

TéléCinéObs - Patrick Loriot

(...) Tout à la fois travail de mémoi-

re, dénonciation du manque de courage des politiques et réflexion sur la condition de journaliste, **[Kigali, des images contre un massacre]** est remarquable.

Télérama - Mathilde Blottière

En réalisant ce documentaire poignant, Jean-Christophe Klotz ne cherche pas à apporter de réponse, mais prolonge autrement son travail de témoin.

Cahiers du Cinéma - C. Garson

Des images, un massacre. Triste côte à côte.

Le Figaroscope Françoise Maupin

(...) Les silences en disent long sur le rôle de la France dans ce drame. Cette réflexion, Klotz la mène avec une réelle humilité, sans se poser en justicier. Son film n'en est que plus grave et plus intense.

Première Benjamin Mallet

Réflexion sur le pouvoir des images et sur l'indifférence coupable de la communauté internationale, ce docu enregistre les regrets éternels des travailleurs humanitaires et autres diplomates (...).

PROPOS DU RÉALISATEUR

Dans quelles circonstances avez-vous tourné au Rwanda, en 1994, les images qui sont au cœur de votre film ?

J'étais un «journaliste reporter d'images» à l'agence Capa. Entre 1987 et 1994, j'avais «couvert» notamment les révolutions en Europe de l'Est, puis la guerre en ex-Yougoslavie. Mais petit à petit,

je voyais les agences indépendantes entrer dans des logiques d'entreprise, toujours plus éloignées de l'artisanat et relevant davantage d'un processus industriel. Nous étions devenus des sous-traitants, travaillant dans une sorte de schizophrénie, où nous essayions de faire notre métier honnêtement tout en nous conformant à une demande qui tirait dans un autre sens. Malgré tout, j'avais l'impression de pouvoir garder mes distances avec la télé spectacle et sa manière de substituer l'émotion à l'information. Mais j'étais aussi conditionné par la recherche du scoop, et quand le génocide a débuté au Rwanda, en avril, c'est ce réflexe qui m'a donné envie d'y partir.

Souscrivez-vous aux accusations qui ont été formulées depuis contre la France et son rôle de soutien aux génocidaires ?

(...) Dans notre pays démocratique, l'armée a fait exactement ce qu'elle a voulu faire. (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Kigali, des images contre un massacre 2006

Lignes de front Prochainement

Documents disponibles au France

Revue de presse importante

Positif n°546

Cahiers du Cinéma n°617

Fiches du Cinéma n°1843/1844

CinéLive n°107