

KÉRITY LA MAISON DES CONTES

DE DOMINIQUE MONFÉRY

fiche film

FICHE TECHNIQUE

FRANCE/ITALIE - 2009 - 1h20

Réalisateur :
Dominique Monféry

Illustration :
Rébecca Dautremer

Scénariste :
Alexandre Révérend d'après le
scénario original d'**Anik Le Ray**

Directeur artistique :
**Rébecca Dautremer & Richard
Despres**

Musique :
Christophe Héral

Montage :
Cédric Chauveau



SYNOPSIS Natanaël a bientôt 7 ans, mais il ne sait toujours pas lire... Lorsque sa tante Eléonore lui lègue sa bibliothèque contenant des centaines de livres, Natanaël est très déçu. Pourtant, chacun de ces contes va livrer un merveilleux secret : à la nuit tombée les petits héros, la délicieuse Alice, la méchante fée Carabosse, le terrible capitaine Crochet, sortent des livres... Ils doivent prévenir Natanaël qu'ils courent un grand danger et risquent de disparaître à jamais. Pour sauver ses minuscules amis et leurs histoires, Natanaël, rétréci par la Fée Carabosse, se lance dans l'aventure !!! affrontera vaillamment le très fourbe Ramastou, les crabes géants, l'Ogre affamé... Arrivera-t-il à temps à lire la formule magique qui les sauvera tous ?



CE QU'EN DIT LA PRESSE

Kéridy la maison des contes réunit une solide équipe artistique : Dominique Monféry, homme d'expérience à qui l'on doit la mise en scène de dessins animés Disney (*Hercule*, *Tarzan*, *Kuzco l'empereur mégaloman*), s'est associé à l'illustratrice de livres pour enfants Rébecca Dautremer (*Princesses*, *Elvis*, *Cyrano*), ainsi qu'à de prestigieux acteurs au doublage (Denis Podalydès, Pierre Richard, Jeanne Moreau) pour donner vie à ce film d'animation français. (...)

<http://www.excessif.com/cinema/critique-kerity-la-maison-des-contes-5529845-760.html>

L'animation française n'est pas aussi productive que ses homologues américaine ou japonaise, mais les films d'animation bien de chez nous ne cessent de séduire un public toujours plus large, épris de belles histoires teintées d'oni-risme soutenues par une animation de qualité et des partis pris esthétiques originaux (...). Si l'on en juge par la bande-annonce et par les superbes artworks de Rébecca Dautremer, le graphisme de cette œuvre destinée aux jeunes est de toute beauté. (...)

<http://www.filmsactu.com/news-cinema-kerity-la-maison-des-contes-la-bande-annonce-7617.htm>

PROPOS DE L'ILLUSTRATRICE RÉBECCA DAUTREMER

Illustration et cinéma d'animation
J'ai plutôt l'habitude de travailler seule, dans mon atelier, de façon très indépendante. Pour mes livres, j'ai tendance à raisonner comme un photographe en privilégiant les cadrages. Là, c'est un travail qui s'est construit dans l'échange avec le réalisateur, Dominique Monféry. Il me demandait comment j'imaginai tel ou tel personnage, je faisais une première ébauche et ensuite on en reparlait. C'est ainsi que nous avons réussi à donner vie à tout cet univers.

Couleur, lumière, composition

Je travaille beaucoup intuitivement en me laissant guider par mes émotions. Pour la bibliothèque il fallait que ce soit rougeoyant, comme dans un ventre. Selon les séquences, avec Dominique Monféry, on a travaillé les rouges de différentes façons. Par exemple, lorsque Natanaël rentre et découvre la bibliothèque avec effroi, on a des rouges plus durs, crus et agressifs. On a choisi une palette qui va du carmin au magenta. Au moment où sa grande sœur se retrouve devant la bibliothèque vide, on a fait virer la couleur vers quelque chose de plus doux et neutre ; du kaki et une nuance orangée.

Les rêves, par exemple, ont été conçus à partir des variations de roses. Au-delà de la couleur, ce qui m'intéresse c'est la composition et le travail sur la lumière.

J'ai plus cherché à obtenir des lumières particulières, des reflets, des transparences que des dessins parfaits. C'est toujours à travers la lumière qu'on donne du volume aux choses. Je voulais absolument que par moments on soit presque cachés dans l'ombre. Que ce soit le château, la bibliothèque ou le hangar de Pictou, c'est toujours en lumière et en ombre qu'on a traité les espaces. Tout le coloriage du film est effectué sur la base de plusieurs matières qui ont été spécialement créées où qui proviennent de mes livres.

Les décors sont comme du papier peint, on a pris des bouts de textures et ensuite on a ajouté des ombres. Rien n'a été créé sur Photoshop. C'est un travail artisanal, tout a été conçu et fait à la main. Même si le plan ne dure que deux secondes, tout a été dessiné avec la même passion du détail.

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Destino	2003
Franklin et le trésor du lac	2006
Kéridy la maison des contes	2009

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Dossier pédagogique
Dossier de presse