

### FICHE TECHNIQUE

POLOGNE - 2009- 2h

Réalisateur :  
**Andrzej Wajda**

Scénariste :  
**Andrzej Wajda, Wladyslaw Pasikowski, Przemyslaw Nowakowski**, d'après le roman d'**Andrzej Mularczyk** *Postmortem*

Photo :  
**Pawel Edelman**

Montage :  
**Milena Fiedler**  
**Rafal Listopad**

Musique :  
**Krzysztof Penderecki**

Interprètes :  
**Maja Ostaszewska**  
(Anna)  
**Artur Zmijewski**  
(Andrzej)  
**Jan Englert**  
(Le général)  
**Danuta Stenka**  
(Roza)



**SYNOPSIS** Anna, la femme d'un capitaine d'un régiment des Uhlans, attend le retour de son mari. Elle ne peut se résoudre à l'idée qu'il ait été assassiné par les Russes. En avril 1943, l'épouse d'un général apprend la mort de son mari quand les Allemands découvrent l'existence de charniers dans la forêt de Katyn contenant des milliers d'officiers polonais. Silence et mensonges brisent le cœur d'Agnieszka, la sœur d'un pilote qui a connu le même sort. Quel sens les mots Patrie et Liberté ont-ils dans un Etat polonais d'après-guerre tombé sous la dépendance de l'Union Soviétique ?

### CE QU'EN DIT LA PRESSE

*20 Minutes - La Rédaction*

Le cinéaste polonais revient en signant un drame bouleversant sur un massacre historique et l'absurdité de la guerre.

*Le Nouvel Observateur - François Forestier*

(...) Pendant des années, les nazis furent désignés comme seuls coupables : Andrzej Wajda, dans son nouveau film, **Katyn**, montre la vérité. Le «grand frère» russe s'est chargé de la tâche. Poignante révélation. (...)



*Le Figaroscope - La rédaction*  
(...) Le film pénètre au cœur du crime et du mensonge. Un grand requiem polonais, émouvant et puissamment dramatique.

*Le Monde - Jean-Luc Douin*  
A 83 ans, Wajda arbore une belle vigueur créatrice. *Katyn* est l'un des films les plus poignants qu'il ait réalisés depuis longtemps.

*Télérama - Pierre Murat*  
Le film (...) est tout imprégné d'un lyrisme à l'ancienne, beau et solennel, qui risque, hélas, de laisser totalement froid le lycéen polonais, indifférent à l'Histoire, pour lequel il a visiblement été fait.

*L'Humanité - Jean Roy*  
Il y a là assez pour émouvoir. Néanmoins, le résultat ne convainc pas.

## NOTES DE ANDRZEJ WAJDA

Le but d'un film sur Katyn n'est pas de faire toute la vérité sur ce qui s'est passé puisque cet épisode est désormais un fait historique et politique reconnu, mais plutôt de relater la destinée tragique de ceux qui l'ont vécu. *Katyn* montre la vérité dans ce qu'elle a de plus brutal et dont les protagonistes ne sont pas seulement les officiers assassinés mais aussi les femmes qui les attendent, jour après jour, heure après heure, dans un doute atroce. Loyales et inébranlables, persuadées qu'elles verront revenir leurs hommes. Depuis la découverte des charniers par les Allemands en 1943, puis les recherches faites par les Polonais notamment dans

les années 90, et malgré l'ouverture partielle des archives, nous en savons encore trop peu sur les crimes qui ont été commis à Katyn en avril et mai 1940 sur ordre de Staline et du Politburo. Pendant des années, nous étions convaincus que notre père reviendrait. Le nom de Wajda figurait bien sur la liste de Katyn, mais il s'agissait d'un certain Karol. Presque jusqu'à la fin de sa vie, ma mère a cru que son mari, mon père Jakub Wajda, combattant de la Grande Guerre, de la guerre polono-bolchévique, des insurrections de Silésie et de la campagne de septembre 1939, récipiendaire de la Croix d'Argent et de l'Ordre de Virtuti Militari (la plus haute décoration militaire polonaise) décerné à titre posthume, allait revenir. Cependant, je ne souhaite pas que mon film soit la recherche d'une simple vérité personnelle ou un cierge allumé sur la tombe du capitaine Jakub Wajda. Je veux qu'il soit le récit du drame et des souffrances subis par de multiples familles, victimes de Staline et du silence qu'il parvint à imposer à ses alliés d'alors : la Grande-Bretagne et les Etats-Unis. Je sais que la jeune génération se détourne volontairement du passé. Accaparée par les problèmes courants, elle oublie les noms et les dates. Mais, qu'on le veuille ou non, c'est l'histoire de notre patrie, dont les doutes et les peurs peuvent ressurgir à tout moment et être utilisés à chaque opportunité politique. (...)

*Dossier de presse*

## FILMOGRAPHIE

Le mauvais garçon	1950
Quand tu dors	
Génération	1952
Ils aimaient la vie	1957
Cendres et diamant	1958
Lotna	1959
Les sorciers innocents	1960
Lady Macbeth sibérienne	1961
Samson	
L'amour à 20 ans	1962
Cendres	1965
La croisade maudite	1968
La chasse aux mouches	1969
Tout est à vendre	
Paysage après la bataille	1970
Le bois de bouleaux	
Les noces	1973
La terre de la grande promesse	1974
L'homme de marbre	1976
Smuga cienia	
Sans anesthésie	1977
Les demoiselles de Wilko	1978
Le chef d'orchestre	1979
L'homme de fer	1981
La forêt de Katyn	1982
Danton	
Un amour en Allemagne	1983
Chronique des événements amoureux	1986
Les possédés	1988
Korczak	1991
Nastasja	1994
L'anneau de crin	
La semaine sainte	1995
Mademoiselle Personne	1996
Pan Tadeusz	2000
La vengeance	2002
Katyn	2009
Sweet Rush	Prochainement

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°578  
Fiches du Cinéma n°1939/1940  
Dossier pédagogique