

FICHE TECHNIQUE

USA/CANADA/HONGRIE - 2008 -
1h31

Réalisateur :
Jason Reitman

Scénario :
Diablo Cody

Photo :
Eric Steelberg

Montage :
Dana E. Glauberman

Musique :
Matt Messina

Interprètes :
Ellen Page
(Juno MacGuff)
Michael Cera
(Paulie Bleeker)
Jennifer Garner
(Vanessa Loring)
Jason Bateman
(Mark Loring)



TM and © 2007 Twentieth Century Fox. All rights reserved. Not for sale or duplication.



SYNOPSIS Juno McGuff, 16 ans, est une jeune fille qui n'a pas la langue dans sa poche mais qui, sous ses airs de dure, se cherche comme toutes les adolescentes de son âge. Alors que la plupart de ses copines de lycée passent leur temps sur Internet ou au centre commercial, Juno ne fait rien comme les autres. C'est ainsi qu'un jour où elle s'ennuie, elle couche avec Bleeker, garçon aussi charmant que peu prétentieux. Mais quand elle tombe enceinte accidentellement, elle décide de trouver le couple de parents adoptifs idéal qui pourra s'occuper de son bébé. Avec l'aide de sa meilleure amie Leah, elle repère dans les petites annonces du journal local Mark et Vanessa Loring qui rêvent d'adopter leur premier enfant. Soutenue par sa famille, Juno fait la connaissance des Loring. Tandis que le terme de sa grossesse approche, Juno va devoir faire preuve de maturité et de courage..

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Première n°372,

Un vrai bonheur qui vous laisse avec le sourire béat du



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



premier baiser.

Le Monde - Thomas Sotinel

(...) Une légèreté fantasque faite d'attention un peu distante à l'égard des personnages, d'un traitement ironique de l'espace, d'un goût certain pour l'absurde.

Le Parisien - Charlotte Moreau

Le film recèle des trésors de fantaisie et de tendresse à 0% de mièvrerie.

Metro - Jérôme Vermelin

(...) Une comédie acide qui préfère les réparties cinglantes aux gags lourdauds de la génération **American Pie**.

Studio Magazine n°42 - S. Benamon

(...) L'ensemble de cette histoire sur cette grossesse non désirée nous surprend par sa simplicité.

CinéLive n°120 - V. Trouillet

Ellen Page (...) apporte une authenticité totale à cette chronique pleine de surprises.

Télé7jours n°2489 - Julien Barcilon

Vif, intelligent, bourré d'humour subtil, doté d'une sacrée personnalité et d'une interprétation premium, ce petit film (par le budget) a vraiment tout d'un grand.

Journal du Dimanche - B. Théate

(...) Un ton décalé et plein d'humour, sans jamais chercher à faire la morale.

Les Inrocks n°636 - Emily Barnett

(...) Tendre et caustique, centré sur le portrait d'une ado atypi-

que.

Telerama n°3030- Cécile Mury

(...) Chronique bourrée d'énergie vitale, d'humour et de tendresse rugueuse. (...)

VSD n°1589

Magistralement écrit et interprété. (...)

Cahiers du cinéma n°631 -

Emmanuel Burdeau

Belle idée, gentiment subversive.

Le Figaro - Dominique Borde

(...) Comédie trépidante et enjouée.

ENTRETIEN AVEC DIABLO CODY & ELLEN PAGE

Diablo Cody - scénariste - et Ellen Page - actrice - pourraient jouer la mère et la fille sans qu'on s'en rende compte.

Quel est à toutes deux votre rapport avec ce personnage de Juno ?

EP : Quand j'ai lu le script pour la première fois, j'en suis tout simplement tombée amoureuse. (...) On a l'impression d'être dans la réalité, je trouve.

DC : Il y a beaucoup de moi en Juno. Et même si le script n'est pas autobiographique, Juno est très proche de moi quand j'étais ado. (...)

Que dire sur la bande-son du film, très en phase avec les personnages et l'atmosphère douce-amère du film ?

DC : C'est vrai que certains mor-

ceaux, dont celui des Moldy Peaches, que j'aime beaucoup, capturent parfaitement l'esprit du film et des personnages.

Travailler sur le plateau et pendant le tournage avec le réalisateur est quelque chose d'assez peu courant dans l'industrie, non ?

Diablo : C'est, il est vrai extrêmement rare pour le scénariste de travailler de manière aussi proche avec le réalisateur. (...) Beaucoup de scénaristes que je connais n'ont même pas le droit d'approcher du plateau pendant le tournage. Alors que pour Juno, Jason venait me voir, il me posait des questions et je pouvais être amenée à corriger certaines répliques sur le pouce, ce qui est vraiment une manière incroyable de travailler. (...)

http://www.peauneuve.net/article.php3?id_article=208

FILMOGRAPHIE

In God we Trust	2000
Pierre Pierre	
Thank You for Smoking	2006
Juno	2008
The Office (US)	2008
- Saison 5 série TV épisode : 8	
Prochainement	
Up in the Air	
Bonzai Shadowhands	

Documents disponibles au France

Revue de presse importante en français et anglais
Positif n°564
Cahiers du Cinéma n°631
Fiches du Cinéma n°1893/1894