

LA JOURNÉE DE LA JUPE

DE JEAN-PAUL LILIEFELD

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2009 - 1h28

Réalisateur & scénariste :
Jean-Paul Lilienfeld

Photo :
Pascal Rabaud

Montage :
Aurique Delannoy

Interprètes :
Isabelle Adjani
(Sonia)
Denis Podalydès
(Labouret)
Yann Collette
(Bechet)
Jackie Berroyer
(Le Principal)
Nathalie Besançon
(La Ministre)
Khalid Berkouz
(Mehmet)
Yann Ebongé
(Mouss)
Sonia Amori
(Nawel)



SYNOPSIS Un jour, un professeur de collège à bout prend ses élèves en otage...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Dvdrama - Gilles Botineau

La journée de la jupe nous fait donc passer du rire aux larmes, mais aussi de la colère à la réflexion, grâce à un sujet original et surtout très malin. Ce film (...) marque le retour d'un cinéaste discret et talentueux, finalement à l'image de sa comédienne principale.

Metro - Rania Hoballah

(...) La comédienne prouve toute la mesure de son talent dans un film bluffant, qui pointe du doigt les dysfonction-



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

nements d'une société en perte de repères (...)

Première - Alex Masson
Qu'Isabelle Adjani, enfin surprenante, fasse un retour digne de ce nom au cinéma dans un film auscultant avec lucidité les origines du désarroi de son époque double l'envie de marquer d'une énorme pierre blanche cette journée pas comme les autres.

TéléCinéObs - Cecile Deffontaines
(...) Entre comédie grinçante et séquences dramatiques, entre burlesque et émotion, le film prend le spectateur à revers, en ne cédant pas à la facilité de la bienséance. (...)

Télérama - Sophie Bourdais
(...) **La Journée de la jupe** n'est pas (qu')une chronique aigre-douce sur la violence en milieu scolaire. C'est une fable réussie (...)

Brazil - Eric Coubard
(...) Le film garde parfois sa crédibilité et recèle des moments assez sympatiques. Les jeunes comédiens amateurs font le boulot et donnent leur ratio d'authenticité à cette œuvre destinée à la télévision. (...)

Libération - Bruno Icher
(...) Même si le scénario retombe sur ses pattes, on regrette que ce film n'ait pas eu le cran de se résumer à un huit clos, aride et explosif (...).

Le Monde - Jacques Mandelbaum
(...) Surf habile entre farce et drame (...)
(...) et morale inattaquable à la clé.

Le problème, c'est que tout y est tellement simplifié, tellement cousu de fil blanc, qu'on a l'impression que le réalisateur prend a priori son public pour une classe à éduquer.

Les Inrockuptibles - Emily Barnett
(...) En réalité, la posture anti-langue de bois n'est qu'un écran de fumée dissimulant (mal) une pensée plutôt réac. (...)

Chronic'art.com - Jean-Philippe Tessé
(...) Le film passe par tous les états mais sans jamais trouver un ton, ni développer un point de vue. Voulant mettre les pieds dans le plat, il se les prend dans le tapis. (...) La mise en scène est précaire, le film se donne des airs (...), mais on ne sort pas d'une ambiance Julie Lescaut cheap.

L'Humanité - Dominique Widemann
Nous n'y adhérons pas plus qu'aux vertus républicaines du Karcher, au fantasme de la cité invisible d'où seule l'émeute pourrait advenir. Hors champ.

PROPOS DU RÉALISATEUR

Par rapport à mon parcours, ce film est atypique. Je me rapproche de moi-même avec le temps... Imprégné d'humanisme, j'ai longtemps pensé que le problème des banlieues était assez simple à formuler sous la forme d'une équation à deux variables trop connues : Pauvreté + Racisme =

Rage. (...)

J'ai passé les 18 premières années de ma vie à Créteil. Les cités, la mixité sociale et ethnique étaient mon quotidien. J'y retourne régulièrement voir ma mère. Je sais ce que c'était, je vois ce que c'est devenu. J'ai eu envie de parler de ce qui m'avait permis d'en sortir et qui ne sert plus à ça aujourd'hui : l'école. (...)

Je souhaite avec La Journée De La Jupe proposer un récit qui nous rappelle que, quels que soient les choix politiques ou religieux de chacun, il existe des valeurs de base indiscutables et intransgressibles. Ne rien simplifier et ne rien occulter. Croire que les femmes, doubles victimes de leur statut social et familial, peuvent favoriser l'émergence du changement. (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

La Journée de la jupe	2009
HS Hors Service	2001
Quatre garçons pleins d'avenir	1997
XY, drôle de conception	1996
Qui mange quoi ?	

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°578
Cahiers du Cinéma n°645
Fiches du Cinéma n°1938
Studio CinéLive n°2, 3