

JERICHOW

DE CHRISTIAN PETZOLD

FICHE TECHNIQUE

ALLEMAGNE - 2009 - 1h33

Réalisateur & scénariste :
Christian Petzold

Photo :
Hans Fromm

Montage :
Bettina Böhler

Musique :
Stefan Will

Interprètes :

Nina Hoss
(Laura)

Benno Fürmann
(Thomas)

Hilmi Sözer
(Ali)

André Hennicke
(Léon)

Knut Berger

Marie Gruber

Claudia Geisler



SYNOPSIS Renvoyé de l'armée et averti du décès de sa mère, Thomas retourne à Jerichow, une petite ville du nord-est de l'Allemagne. Il souhaite rénover la maison familiale et démarrer une autre vie, mais il n'y a pas de travail dans cette région exsangue. Pourtant, Ali a réussi à y bâtir une chaîne de restauration rapide et une demeure au cœur de la forêt. La route de Thomas croise celle de cet entrepreneur replet, solitaire et méfiant, qui est marié à Laura. Après lui avoir rendu un fier service, le jeune homme taciturne et athlétique devient le chauffeur d'Ali, parfois même son garde du corps. Une vraie rencontre avec Laura semble inévitable. Elle intervient par une belle journée au bord de la mer Baltique, sur une falaise.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Le Monde - Thomas Sotinel

Une fois encore, Christian Petzold éclaire son pays d'une lumière noire, qui en révèle l'âme, à moins que celle-ci ne soit définitivement perdue.

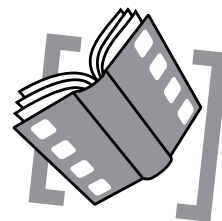


**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



Dvdrama - Gwenaël Tison

Christian Petzold réussit à insuffler à un récit emprunt d'austérité un traitement dramatique juste et naturaliste, sans tambour ni trompette. Il livre ainsi un regard quasi-clinique sur des personnages en proie à une profonde misère affective (...).

Brazil - Eric Coubard

(...) Christian Petzold n'a pas choisi de faire un film noir. Il a voulu raconter un amour naïf, des rêves d'adultes à l'innocence adolescente confrontés à la dure réalité de la vie. (...)

Metro - Jérôme Vermelin

(...) Le réalisateur Christian Petzold signe un triangle amoureux sans fioriture, remarqué lors de la dernière Mostra de Venise.

Libération - Eric Lorent

(...) La plupart des scènes se déroulent en voiture, avec une répétition obsédante (ou fatigante, selon) des mêmes champs-contre-champs (...) Le récit propose aux personnages une caricature d'«habiter» sous forme de ressassement routier (...).

Télérama - Jacques Morice

(...) Christian Petzold devrait veiller à ne pas s'enfermer dans son formalisme opaque. Il reste néanmoins un cinéaste à suivre.

Cahiers du Cinéma - J.-M. Frodon

(...) Ce n'est pas très convaincant, d'ailleurs, Christian Petzold ne semble pas y croire tant que ça lui non plus.

PROPOS DU RÉALISATEUR

Alors que nous tournions encore **Yella**, nous avons lu dans un quotidien régional que la police avait arrêté un étranger. L'homme se tenait près de son véhicule, privé de l'essieu arrière. Si le coffre rempli d'argent suffisait à justifier l'arrestation, il s'est avéré que l'homme était propriétaire de 45 snacks. Ainsi, l'argent contenu dans son coffre représentait les recettes de la journée. Cet homme avait monté son propre commerce dans la région de Prignitz (Brandebourg) qui offre pourtant peu d'opportunités économiques et avait même acheté une maison au cœur de la forêt, où il vivait avec sa famille. L'idée de se construire un «chez-soi» m'a toujours intéressé et j'admire beaucoup les gens qui arrivent à s'en sortir contre toute attente. Il n'est pas rare que ces personnes prennent du recul et se retrouvent, à l'image de Robinson Crusoé, seuls sur une «île», pour tenter de comprendre le capitalisme moderne, les aspirations de l'homme et pour tout recommencer du début. Le monde qu'ils reconstruisent s'effondre lorsqu'arrivent les hommes, l'amitié et l'amour. Maintenant que le film est terminé et que nous avons suffisamment de recul pour en parler, nous avouons avoir été surpris. En effet, qu'il ait une valeur symbolique, marchande ou trompeuse, l'argent est omniprésent dans **Jerichow**. J'ai comme l'impression qu'il s'est glissé dans le film, les images et même les personnages. Il est comme une sorte d'huile entre les différents rouages

de l'histoire. J'ai également remarqué que ce sont les hommes qui se construisent un «chez-soi» et qu'ils ont, pour ce faire, besoin d'argent et des femmes. Comme le dit Laura, «sans argent, l'amour est impossible!». Elle ne cherche pas à acheter quelqu'un mais a besoin d'argent pour s'émanciper. Cependant, les hommes en ont décidé tout autrement. Dès lors, le crime est inévitable.

Dossier de presse

BIOGRAPHIE

Christian Petzold est né à Hilden en 1960. Il sort diplômé de l'Académie de cinéma et de télévision de Berlin (dffB) en 1994. Considéré comme l'un des principaux représentants de l'École de Berlin, il est notamment l'auteur de **Controle d'identité** (*Die innere Sicherheit*, 2000), **Fantôme** (*Gespensster*, 2005) et **Yella** (2007).

www.festivalcineallemand.com/festival2008/spip.php?article1

FILMOGRAPHIE

| | |
|----------------------------|------|
| Controle d'identité | 2000 |
| Fantome | 2005 |
| Yella | 2009 |

Jerichow

Fantomes

Prochainement

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°578
Cahiers du Cinéma n°644
Studio/CinéLive n°4
Analyses