



**CINÉMA[s]**  
**LE FRANCE**  
www.abc-lefrance.com

JCVD

DE MABROUK EL MECHRI

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

FRANCE/BELGIQUE - 2008 - 1h36

Réalisateur :  
Mabrouk el Mechri

Scénario :  
Frédéric Bénudis & Mabrouk el  
Mechri

Photo :  
Pierre-Yves Bastard

Montage :  
Kako Kleber

Musique :  
Gast Waltzing & Mabrouk el  
Mechri

Interprètes :  
**Jean-Claude Van Damme**  
(Jean-Claude Van Damme)  
**Karim Belkhadra**  
(le directeur de casting )  
**Jean-François Wolff**  
(Trentenaire)  
**Zinedine Soualem**  
(l'homme au bonnet)  
**François Damiens**  
(Bruges)  
**Anne Paulicevich**  
(la guichetière)



**SYNOPSIS** Entre ses problèmes fiscaux, la bataille juridique qui l'oppose à sa femme pour l'obtention de la garde de son fils, les périodes de vache maigre du cinéma d'action qui voient même Steven Seagal lui souffler un rôle, Jean-Claude Van Damme est venu chercher dans son pays d'enfance le calme et le repos qu'il ne trouve plus aux Etats-Unis...

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*20 Minutes - Caroline Vié*

JCVD est un formidable conte ironique où l'acteur joue son propre rôle. Loin de la blague potache, la comédie tourne au thriller, mettant en évidence les qualités d'acteur chez la star.

*Positif - Michel Cieutat*

Enfin un bon film avec Jean-Claude Van Damme (depuis



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



**Chasse à l'homme** de John Woo, (1993) qui nous surprend et nous réjouit (...).

*Télé 7 Jours - Julien Barcilon*  
Subtil mix de fiction et de réalité, emballé dans une mise en scène stylée, ce singulier objet filmique gagne haut la main son pari gonflé (...)

*Paris Match - Alain Spira*  
(...) Ce polar poilant parvient, avec tendresse, à calligraphier les initiales d'un artiste à fleur de peau et de muscles.

*TéléCinéObs - Olivier Bonnard*  
Comme polar, le film, un peu trop référentiel et engoncé dans ses partis pris esthétiques ultra-tranchés, fonctionne moins bien. Il n'en demeure pas moins singulier et réellement touchant.

*Libération - Philippe Azoury*  
Analyse sauvage, auto-dérision (qui est toujours une gymnastique de l'intelligence), «Van Damage» y démolit l'armure, se castagne avec son pire ennemi : le personnage Van Damme.

## ENTRETIEN AVEC MABROUK EL MECHRI

*Comment est né le projet JCVD ?*  
Il y a deux ans, j'ai entendu parler d'un projet de comédie où Jean-Claude Van Damme devait incarner son propre rôle. J'y ai vu l'occasion de travailler avec LE héros de films d'action de ma génération. Ado, j'avais accroché

des posters de lui sur les murs de ma chambre. Puis le temps a passé, mes goûts et ma cinéphilie ont évolué, mais mon respect envers lui n'a jamais disparu. Je crois que pour beaucoup, il est toujours resté une «idole».

Pourtant, au fil des années, son image s'est écornée. Ses frasques, ses «petites phrases»... C'est ce Van Damme que vous vouliez pour héros ?

Van Damme, ce n'est pas que ça. Bien sûr, les gens aiment - ou détestent - ce personnage médiatique et culte pour son côté «aware». Mais c'est également un Européen qui a réussi aux États-Unis, un acteur qui a su durer à Hollywood et faire recette au box-office. Et ça, je crois que ça n'a rien à voir avec le hasard. Mon désir, en m'attelant à l'écriture du scénario de JCVD, était d'agir sur cette image de star de pacotille qui lui collait à la peau et de revisiter le «mythe».

*A-t-il facilement accepté le rôle ?*  
Je voulais le rencontrer pour le convaincre, mais surtout pour savoir exactement jusqu'où on pouvait aller ensemble s'il donnait son accord. Les producteurs ont organisé un dîner, mais vous vous imaginez bien que le côté «on trinque et on est tous copains», on lui a fait des dizaines de fois... Je l'ai senti sur la défensive ce soir-là. Dès le lendemain, j'ai organisé une projection de mon précédent long métrage, **Virgil**. Il en est sorti très ému. Je n'oublierai jamais l'image de

Jean-Claude Van Damme, la star de **Bloodsport** et de **Kickboxer**, en larmes. Je crois que c'est à ce moment-là que j'ai compris l'étendue de sa sensibilité. (...)

*Enfin, vous avez offert à Jean-Claude Van Damme son premier «contre-emploi»...*

Je ne le vois pas comme ça. JCVD, c'est l'opportunité pour un bon acteur de s'investir dans un rôle inédit, avec une sensibilité plus européenne. Je voulais qu'il se sente acteur, qu'il laisse au vestiaire ses «habits de star». D'ailleurs, il n'a eu aucun passe-droit. Je lui ai tout de suite fait comprendre qu'il n'était pas plus important que ceux qui lui donnaient la réplique. Mais je n'ai jamais perdu de vue qu'il avait bâti sa carrière à la sueur de son front, et que c'était parce qu'il avait accepté le rôle que le film avait pu se monter. (...)

*Dossier de presse*

## FILMOGRAPHIE

<b>Sage femme</b>	(Prochainement)
<b>JCVD</b>	2008
<b>Virgil</b>	2005
<b>Concours de circonstances</b>	2003
<b>Génération Cutter</b>	2000
<b>Mounir et Anita</b>	1998

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°569/570  
Fiches du Cinéma n°1905