



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**  
www.abc-lefrance.com

# INTERVENTIONS PAUL JEUNET SAISON 2006/2007

EN COMPLÉMENT DES SÉANCES PROPOSÉES À LA CINÉMATHEQUE

## LES FILMS

29 novembre 2006 à 20h00

**L'Enfer de la corruption**

*Force of Evil*

de Abraham Polonsky

Le 20 Décembre 2006 à 20h00

**Le fleuve sauvage**

de Elia Kazan

Le 17 Janvier 2007 à 20h00

**L'ange Bleu**

de Josef Sternberg ? (à confirmer)

Le 7 février 2007 à 20h00

**L'évangile selon Saint Mathieu**

de Pier Paolo Pasolini

Le 14 mars 2007 à 20h00

**Casablanca**

de Michael Curtiz

Le 25 Avril 2007 à 18h et 20h30

**Le Baiser du tueur**

**Ultime Razzia**

de Stanley Kubrick



**EDITO**

Montrer des films dits «du patrimoine», c'est tout simplement relier le cinéma d'aujourd'hui à son Histoire. Une entreprise nécessaire, indispensable, en ces périodes de confusions (largement entretenues) où l'on voudrait nous faire croire que tout se vaut et que seul le modernisme, esthétique ou commercial (ou les deux) est digne d'intérêt. Il n'y a d'ailleurs pas une Histoire, mais des histoires du cinéma, car cet art complexe hérité de la fin du 19ème siècle est parcouru de savoirs esthétiques, technologiques, sociaux, politiques économiques qui font la richesse de son actualité et de son devenir. Etablir des ponts entre les œuvres c'est tout simplement considérer, comme pour les autres arts, que le septième du nom est



en perpétuel devenir, qu'il se nourrit de son Histoire et qu'on ne peut donc pas l'ignorer. Le cinéma est un art éminemment périssable, sans doute le seul dont les œuvres disparaissent au bout de quelques semaines (quelques mois au mieux) d'«exploitation» (drôle de mot pour désigner l'accès à une œuvre). Ensuite, la course aux copies devient parfois une drôle de gageure. Il faut donc profiter de cette programmation au Cinéma[s] Le France qui vient tout naturellement en complément du cycle de conférences à la Cinémathèque de Saint-Etienne, intitulé «Histoire(s) de/du cinéma».

Paul Jeunet

## SOMMAIRE

<b>L'Enfer de la corruption</b> de Abraham Polonsky	<b>p.3</b>
<b>Le fleuve sauvage</b> de Elia Kazan	<b>p.7</b>
<b>L'ange Bleu</b> de Josef Sternberg	<b>p.10</b>
<b>L'évangile selon Saint Mathieu</b> de Pier Paolo Pasolini	<b>p.14</b>
<b>Casablanca</b> de Michael Curtiz	<b>p.18</b>
<b>Le Baiser du tueur</b>	<b>p.21</b>
<b>Ultime Razzia</b> de Stanley Kubrick	<b>p.23</b>

**LE DOSSIER COMPLET EST EN VENTE**  
**4,5€**

**FRAIS DE PORT COMPRIS**

**g.castellino@abc-lefrance.com**



CINÉMA[s]  
LE FRANCE

www.abc-lefrance.com

# L'ENFER DE LA CORRUPTION

*Force of Evil*

DE ABRAHAM POLONSKY

## FICHE TECHNIQUE

USA - 1948 - 1h24

Réalisateur :  
Abraham Polonsky

Scénario :  
Abraham Polonsky et Ira Wolfert

Image :  
Georges Barnes

Interprètes :  
**John Garfield**  
(Joe Morse)  
**Thomas Gomez**  
(Leo Morse)  
**Marie Windsor**  
(Edna Tucker)  
**Howland Chamberlain**  
(Freddie Bauer)  
**Beatrice Pearson**  
(Doris Lowry)



**SYNOPSIS** Se sachant menacé par la croisade anti-criminelle que mène Link Hall, Ben Tucker, un célèbre gangster et son avocat Joe Morse ont mis au point un plan qui doit se révéler particulièrement fructueux. Leur but est de faire sortir le nombre 776 le 4 juillet. Le nombre ayant été joué par la plupart des parieurs, les petits organismes bancaires, obligés de payer les parieurs seront ruinés. Tucker prendra alors le contrôle de tout le marché de New York. Son frère Léo étant à la tête d'un de ces petits organismes, Joe tente vainement d'obtenir qu'il rejoigne la puissante organisation de Tucker. Ruiné le 4 juillet, Léo accepte finalement la proposition de son frère. Ce dernier s'éprend de Doris, la secrétaire de Léo, mais la jeune fille exige qu'il quitte le racket de Tucker. Léo est enlevé par Ficco, le principal rival de Tucker, et meurt, victime des circonstances. Joe décide alors de venger son frère en s'attaquant à Tucker dont Ficco est devenu l'associé. Il va témoigner contre l'organisation.

# LE FLEUVE SAUVAGE

*Wild River*

DE ELIA KAZAN

## FICHE TECHNIQUE

USA - 1960 - 1h50

Réalisateur :  
Elia Kazan

Scénario :  
Paul Osborn

Image :  
Ellsworth Fredericks

Musique :  
Kenyon Hopkins

Interprètes :  
**Montgomery Clift**  
(Chuck Glover)  
**Lee Remick**  
(Carol Garth Baldwin)

**Jo Van Fleet**  
(Ella Garth)

**Albert Salmi**  
(Hank Bailey)

**Jay C. Flippen**  
(Hamilton Garth)

**James Westerfield**  
(Cal Garth)

**Barbara Loden**  
(Betty Jackson)

**Frank Overton**  
(Walter Clark)



**SYNOPSIS** Dans le Tennessee, l'ingénieur Chuck Glover est chargé de construire un barrage dans la région pour prévenir les crues dévastatrices du fleuve. Il se heurte alors à l'opposition de la vieille Ella Garth, propriétaire terrien qui n'entend pas vendre son bien, même si le gouvernement l'y oblige. Le reste de la population, qui refuse le recours à la main d'œuvre noire, n'est pas moins hostile. Mais la pugnacité et la détermination de l'ingénieur auront raison de toutes les difficultés.

# L'ANGE BLEU

*Der blaue Engel*

DE JOSEPH VON STERNBERG

## FICHE TECHNIQUE

ALLEMAGNE - 1930 - 1h47

Réalisateur :  
Joseph von Sternberg

Scénario :  
Carl Zuckmayer, Karl Vollmoeller  
d'après Heinrich Mann

Musique :  
Friedrich Hollander

Interprètes :  
**Emil Jannings**  
(professeur Rath)  
**Marlène Dietrich**  
(Lola-Lola)  
**Kurt Gerron**  
(le prestidigitateur)  
**Rosa Valetti**  
(Guste)  
**Hans Albers**  
(Mazeppa)



**SYNOPSIS** | Le professeur Rath surprend ses élèves en train de regarder des photos d'une chanteuse Lola-Lola qui s'exhibe dans un cabaret de la petite ville, L'Ange bleu. Rath s'y rend le soir même et, séduit par Lola-Lola, décide de l'épouser et de la suivre. Sa déchéance va suivre un mariage grotesque où Rath imite le chant du coq. Deux ans plus tard, la troupe revient à L'Ange bleu et l'affiche annonce que le professeur Rath paraîtra sur scène. La salle est bondée des anciens collègues et élèves de Rath.



CINÉMA[s]  
LE FRANCE  
www.abc-lefrance.com

# L'ÉVANGILE SELON SAINT MATHIEU

*l Vangelo Secondo Matteo*

DE PIER PAOLO PASOLINI

## FICHE TECHNIQUE

ITALIE/FRANCE - 1964 - 2h20

Réalisateur :

**Pier Paolo Pasolini**

d'après L'Évangile selon Saint Matthieu

Image :

**Tonino Delli Colli**

Musique :

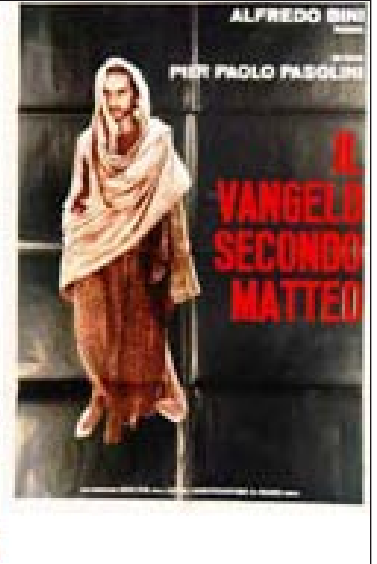
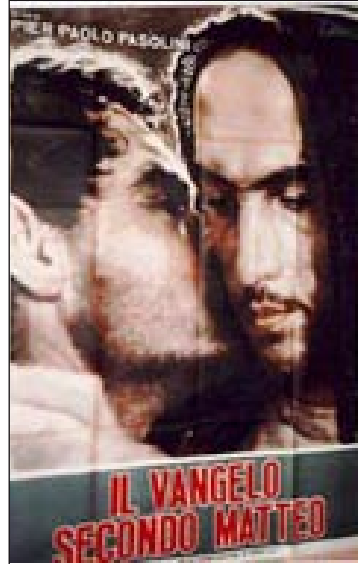
**Bach, Mozart, Prokofiev, Weber, negro-spirituals.**

Interprètes :

**Enrique Irazoqui**

**Margherita Caruso**

**Suzanna Pasolini**



## SYNOPSIS

Un ange du Seigneur annonce à Marie et à Joseph la conception de Jésus, fils de Dieu. Les Rois Mages viennent honorer l'enfant-roi. Aussitôt Hérode ordonne le massacre des nouveaux-nés. Marie et Joseph se réfugient en Egypte. Le calme revenu, ils rentrent en Galilée. Jésus a grandi, Jean-Baptiste le baptise. Hérode sacrifie Jean-Baptiste. Jésus accompagné par quelques pêcheurs parcourt la Galilée et prêche. A Jérusalem, il chasse les marchands du Temple. Il entre triomphalement dans la ville, c'est la Cène. Judas trahit Jésus, livré à Caïphe. Jésus est condamné à mort. Barrabas est libéré. Ponce Pilate laisse exécuter la crucifixion de Jésus. Jésus meurt au Golgotha. Trois jours après, Jésus a quitté son tombeau. Un Ange Blanc annonce que Jésus est maintenant à la droite de Dieu le Père.

# CASABLANCA

## DE MICHAEL CURTIZ

### FICHE TECHNIQUE

USA - 1942 - 1h42

Réalisateur :  
**Michael Curtiz**

Scénario :  
**Julius J. Epstein, Philip G. Epstein, Howard Koch**  
[**Casey Robinson, Wally Kline, Aeneas Mackenzie, Leonore Coffee**] (non crédités)  
D'après l'œuvre de  
**Murray Burnett et Joan Alison**

Monteur :  
**Owen Marks, Don Siegel**

Image :  
**Arthur Edeson**

Musique :  
**Max Steiner, M.K Jerome, Jack Scholl, Herman Hupfeld** (non crédité)

Interprètes :  
**Humphrey Bogart**  
**Ingrid Bergman**  
**Claude Rains**  
**Peter Lorre**  
**Paul Henreid**



**SYNOPSIS** A Casablanca, pendant la Seconde Guerre mondiale, le night-club le plus couru de la ville est tenu par Rick Blaine, un Américain en exil. Mais l'établissement sert également de refuge à ceux qui voudraient se procurer les papiers nécessaires pour quitter le pays. Lorsque Rick voit débarquer un soir le dissident politique Victor Laszlo et son épouse Ilsa, quelle n'est pas sa surprise de retrouver dans ces circonstances le grand amour de sa vie...

### CRITIQUE

Joyau du Septième Art, **Casablanca** a acquis au cours des ans la stature de réelle légende hollywoodienne. Humphrey Bogart et Ingrid Bergman y forment un couple immortel et nous offrent quelques scènes inoubliables de l'histoire du cinéma. Nominé pour huit Oscars, ce film obtint ceux du Meilleur Film, de la Meilleure Production et du Meilleur Scénario.

# LE BAISER DU TUEUR

*Killer's kiss*

DE STANLEY KUBRICK

## FICHE TECHNIQUE

USA - 1955 - 1h07

Réalisation, image & montage :  
Stanley Kubrick

Scénario :  
Howard O. Sackler  
Stanley Kubrick

Musique :  
Gerald Fried

Interprètes :  
**Jamie Smith**  
 (Davy Gordon)  
**Irene Kane**  
 (Gloria Price)  
**Frank Silvera**  
 (Vincent Rapallo)  
**Jerry Jarret**  
 (Albert, le manager)  
**Mike Dana**  
 (un gangster)  
**Felice Orlandi**  
 (un gangster)



**SYNOPSIS** Davy Gordon est un boxeur en fin de parcours. Un soir, après un combat perdu, il vole au secours de sa voisine d'en face, hôtesse dans un dancing... Leur romance pourrait commencer mais le destin est cruel avec les amoureux : le manager de Davy est battu à mort et Gloria est enlevée par son patron. Bien qu'il ait la police à ses trousses, Davy n'a qu'une idée en tête : retrouver Gloria !



# L'ULTIME RAZZIA

*The Killing*

DE STANLEY KUBRICK

## FICHE TECHNIQUE

USA - 1956 - 1h23

Réalisateur :  
Stanley Kubrick

Scénario :  
Stanley Kubrick et J Thompson  
d'après le roman de Lionel White

Montage :  
B. Steinberg

Image :  
Lucien Ballard

Musique :  
Gerald Fried

Interprètes :  
**Sterling Hayden**  
(Johnny Clay)  
**Coleen Gray**  
(Fay)  
**Vince Edwards**  
(Val Cannon)  
**Jay C Flippen**  
(Marvin Unger)  
**Marie Windsor**  
(Sherry Peatty)  
**Ted De Corsia**  
(Randy Kennan)  
**Elisha Cook Jr**  
(George Peatty)



**SYNOPSIS** Une bande de gangsters organisent le hold-up de la caisse des paris lors d'une course de chevaux...

## CRITIQUE

Deuxième et dernier film de gangsters de Kubrick après le *Baiser du tueur*, *l'Ultime razzia* est un film diabolique par la maîtrise de son scénario et ses retournements de situations. Joueur d'échecs chevronné, Kubrick construit un dispositif imparable qui conduit à la prise du trésor adverse. Chaque acteur ressemble à un pion intervenant à un instant déterminé et pour une tâche spécifique. (...)

[www.arte.tv/fr](http://www.arte.tv/fr)