



# Gwen (Le livre des sables)

de Jean François Laguionie

## fiche technique

France -1985 -1h 07

Réalisateur:

**Jean - François Laguionie**

Scénario:

**Jean-Paul Gaspari**

**Jean-François Laguionie**



## Résumé

Si l'on croit Roseline, la plus vieille femme de la tribu, les dieux ont quitté ce monde dans un orage de feu en ne laissant derrière eux que du sable. Et quelque part dans le sable une "chose" terrible qui attend patiemment leur retour. De temps en temps la Chose se réveille encore et vient rôder, crachant du haut du ciel, des objets insensés, valise, cafetière ou lavabo, transformant le désert en un pays étrange et redoutable. On l'appelle "Le Makou".

C'est au fond du puits où chaque nuit, les nomades se cachent pour lui échapper, que Roseline va rencontrer Gwen. Elle a treize ans. La tribu vient de l'adopter et déjà la vieille femme devine que cette "fille de rien" va leur attirer des ennuis. Le lendemain, en effet, c'est le drame : En compagnie de Nok-Moon, le garçon qui ne porte pas de voile, Gwen passe la nuit dans les dunes et le Makou survient. Elle seule lui échappe.

Alors, persuadée qu'il s'est trompé et que la Mort voudra bien reconnaître son erreur, Roseline va entraîner la jeune fille dans un long voyage plein d'aventures à travers le désert, jusqu'au pays du monstre. Est-ce là le pays des Morts ? Non, c'est une ville d'un autre temps dans laquelle il y a un livre. Le seul que les Dieux aient laissé derrière eux. Un livre dont les images et le texte mystérieux peuvent donner lieu à bien des interprétations...

## Film d'animation

## Entretien avec Jean-François Laguionie

Les films d'animation sont malheureusement trop rares en France - trop chers, trop longs, dit -on pour qu'on n'interroge pas leurs auteurs, d'abord, plus sur leur comment-faire que sur leur savoir-faire. Alors,

**L E F R A N C E**

LES AMIS DU BON CINÉMA



d'où vient Jean-François Laguionie, et pourquoi, maintenant, un long-métrage, Gwen Le Livre de sable, après une dizaine de courts-métrages primés un peu partout ? Je crois que ce qui m'intéresse, c'est de raconter des histoires... Et puis de temps en temps, peut-être qu'écrire ne suffit pas, il faut que les personnages bougent... Qu'ils aient une sorte de consistance visuelle, même si elle est illusoire. C'est peut-être pour ça que j'ai fait du film d'animation... J'allais au Centre d'Art Dramatique de la Rue Blanche dans l'idée vague de faire du théâtre, mais j'étais trop timide... Je me cachais derrière les autres, incapable de passer une scène. Dans un coin, il y avait un théâtre en réduction pour apprendre les éclairages, la régie, etc... Avec un collègue, j'ai investi le petit théâtre. Nous écrivions des histoires fantastiques et nous les réalisions en marionnettes, en ombres chinoises, surtout... On ne me voyait pas, j'étais bien... Et puis, j'ai rencontré Paul GRIMAUD. J'ai fait des films, aussitôt, je crois, sans rien y connaître, pas le temps d'apprendre !... poussé, tiré par je ne sais quoi!... On a un pouvoir énorme dans ce genre de spectacle : on raconte, on dessine, on est acteur de papier ou de pâte à modeler..

**FILMOGRAPHIE:**

1964  
**La demoiselle et le violoncelliste**  
 (Grand Prix au Festival d'Annecy)

1966  
**L'arche de Noé**  
 (Dragon d'Argent au Festival de Cracovie)

1968  
**Une bombe par hasard**  
 (Pélican d'Or au Festival de Mamaïa)  
 (Dragon d'Or au Festival de Cracovie)

1970  
**Plage privée**

1972  
**Hélène ou le malentendu**

1974  
**Potr' et la fille des eaux**

1975  
**L'acteur**

1976  
**Le masque du diable**  
 Prix du court-métrage au Festival d'Avoriaz

1978  
**La traversée de l'Atlantique à la rame**  
 (Palme d'Or du court-métrage au Festival de Cannes)  
 (César 1978 du film d'animation)  
 (Grand Prix au Festival d'Ottawa)

1979  
**Les puces de sable**  
 (Recueil de Nouvelles, Editions Léon Faure)  
 (Prix Jean Macé 1980)

1981  
**Image - Image**  
 (Recueil de Nouvelles, Editions Léon Faure)