



**CINÉMA[s]**  
**LE FRANCE**  
www.abc-lefrance.com

# GOOD MORNING ENGLAND

*The Boat that rocked*  
DE RICHARD CURTIS

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

GRANDE-BRETAGNE - 2009 - 2h15

Réalisateur & scénariste :  
Richard Curtis

Décors :  
Mark Tildesley

Image :  
Danny Cohen

Montage :  
Andrew Jadavji

Costumes :  
Joanna Johnston

Interprètes :  
**Philip Seymour Hoffman**  
(Le Comte)  
**Rhys Ifans**  
(Gavin )  
**Bill Nighy**  
(Quentin)  
**Emma Thompson**  
(Charlotte )  
**Kenneth Branagh**  
(Dormandy)  
**Gemma Arterton**  
(Desiree )



**SYNOPSIS** Carl vient de se faire renvoyer du lycée, et sa mère a décidé qu'il irait réfléchir à son avenir auprès de son parrain, Quentin. Il se trouve que celui-ci est le patron de Radio Rock, une radio pirate qui émet depuis un bateau en mer du Nord peuplé d'un équipage éclectique de DJ's rock and roll. À leur tête se trouve le Comte, un Américain exubérant, véritable dieu des ondes en synergie totale avec la musique. A ses côtés, ses fidèles animateurs : Dave, ironique, intelligent et d'un humour acéré ; l'adorable Simon, qui cherche l'amour ; l'énigmatique Midnight Mark, séduisant et silencieux ; Wee Small Hours Bob, le DJ des petites heures du matin, accro à la musique folk et à la drogue, Thick Kevin, qui possède l'intelligence la plus microscopique du monde ; On-the-Hour John, le chroniqueur des actualités, et Angus «The Nut» Nutsford, qui est sans doute l'homme le plus agaçant d'Angleterre...

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Filmsactu - Pierre Delorme*

Avec sa galerie de personnages irrésistibles, ses situa-



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



tions cocasses à mourir de rire, sa bande-son à tomber par terre et son final en apothéose, **Good Morning England**, nouveau film de Richard Curtis est une véritable bouffée d'air frais en ce début de printemps. Entre **Presque Célèbre** et **M.A.S.H.**, ce bateau qui rock envoie du lourd et nous replonge avec nostalgie dans une époque où le rock'n'roll n'était pas encore cette industrie du cool tant décriée par le grand Lester Bangs.

*Metro - David Gil*

Une délicate absurdité et des effets comiques pertinents viennent s'appuyer sur une programmation musicale et dantesque... Richard Curtis serait-il au sommet de son art ?

*20 Minutes - Caroline Vié*

(...) On sort de son film avec la banane et des chansons plein la tête.

*Le Figaroscope*

- *M.-N. Tranchant et O. Nuc*

Il y a un plaisir de carnaval à s'embarquer dans ce trip déjanté qui brave non seulement la loi mais les règles de la bienséance et du bon goût.

*Le Journal du Dimanche - B. Théate*

(...) Une comédie aussi dopante qu'un tube des Stones, avec des acteurs aussi extravagants et irrésistibles que Mick Jagger et David Bowie réunis, des dialogues aussi bien troussés qu'une chanson de John Lennon et une BO avec le meilleur du meilleur. (...)

*Le Nouvel Observateur - F. Forestier*  
(...) Dans **Good Morning England**, il y a peu de religion et pas de gazon du tout. En revanche, il y a du swing, du plaisir, une nostalgie gaie et des acteurs réjouissants (dont Kevin Branagh en ministre pisse-vinaigre). Bref, c'est un film rock'n drôle.

*Le Parisien - Marie Sauvion*

(...) Dans le genre réconfortant, **Good Morning England** ne fait pas exception, même s'il aurait gagné à être resserré d'une bonne demi-heure. (...)

*TéléCinéObs - Nicolas Schaller*

(...) On en sort le sourire au lèvres et les larmes aux yeux, avec une furieuse envie de se le repasser en boucle.

*Dvdrama - Romain Le Vern*

Pressenti comme le film du renouveau, **Good Morning England** s'avère en vérité une horloge huilée dont le moindre rouage n'a d'autre fonction que de célébrer le pop-rock britannique des années 60 (...) Il y a un certain savoir-faire, pas de surpassement.

*La Croix - Corinne Renou-Nativel*

Véritable condensé d'énergie, ce film transgressif et bon enfant célèbre la musique pop-rock des années 1960 dont il nous donne à écouter le meilleur.

*Le Monde - Jean-Luc Douin*

Naufrage grandiose au son du *Whiter Shade of Pale* de Procol Harum. Mais pour la fin, branchez-vous sur les bonnes ondes.

## DES KINKS AUX WHO, LA MUSIQUE

Collaborateur de longue date de *Working Title* et de Richard Curtis, le superviseur de la musique Nick Angel a travaillé main dans la main avec le réalisateur pour sélectionner certains des meilleurs tubes des années 60. (...) Leur collaboration a commencé il y a un peu plus de deux ans, lorsque Richard Curtis a dit à Nick Angel qu'il écrivait un film sur le monde des radios pirates qui se déroulait en 1966 et 1967. Angel, qui avait travaillé avec le réalisateur sur *Coup De Foudre à Notting Hill* et *Love Actually*, s'est mis alors à rassembler des chansons qu'il pensait être utilisables dans la création du film.

Il raconte : «J'ai fait des CD pour Richard avec des chansons de cette époque que j'aimais et d'autres que je trouvais intéressantes, qu'il pourrait écouter tout en écrivant. Richard aime la musique, et bien entendu il avait ses propres idées sur la question. Mais certaines chansons pouvaient donner un petit coup de pouce à sa mémoire.» À ce stade, les deux hommes ont collecté un catalogue d'environ 200 chansons qui pourraient éventuellement figurer dans le film. (...)

*Dossier de presse*

### Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°579  
Fiches du Cinéma n°1941  
Studio CinéLive n°4