

GOLDEN DOOR

DE EMANUELE CRIALESE

FICHE TECHNIQUE

ITALIE/FRANCE - 2007 - 1h58

Réalisateur & scénariste :
Emanuele Crialese

Photo :
Agnès Godard

Montage :
Maryline Monthieux

Musique :
Antonio Castrignano

Interprètes :
Charlotte Gainsbourg
(Lucy)
Vincenzo Amato
(Salvatore)
Aurora Quattrochi
(Donna Fortunata)
Francesco Casisa
(Angelo)
Filippo Pucillo
(Pietro)
Federica De Cola
(Rita)
Isabella Ragonese
(Rosa)
Vincent Schiavelli
(Don Luigi)

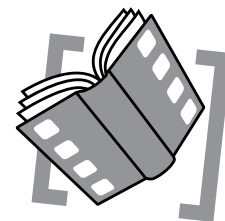


SYNOPSIS Début du XXème siècle. Dans un coin perdu de la campagne sicilienne, vit une famille de paysans qui s'échinent sur le même lopin de terre depuis des générations. Ils mènent une existence en harmonie avec la nature et cohabitent avec les esprits de leurs défunts. La monotonie de leur vie quotidienne est interrompue par des récits du Nouveau Monde, de leurs habitants, et des innombrables richesses de cet Eden... Salvatore décide de vendre tout ses biens : sa terre, sa maison, son bétail pour partir avec ses enfants et sa mère âgée mener une vie meilleure de l'autre côté de l'océan. Mais pour devenir citoyen du Nouveau Monde, il faut mourir et renaître un peu. Il faut abandonner les traditions séculaires et les vieilles croyances de sa terre, il faut être sain de corps et d'esprit savoir obéir et jurer fidélité si l'on veut franchir «La Porte d'Or»...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Ouest France - La Rédaction

(...) Un drame qui de la première à la dernière image affiche une extrême exigence esthétique.



Télérama - Frédéric Strauss

Ils sont pauvres, ils rêvent du Nouveau Monde. L'auteur de **Respiro** conte leur odysée avec lyrisme et fantaisie.

TéléCinéObs - Xavier Leherpeur

Avec un sens particulièrement inspiré de la composition picturale et un lyrisme subjuguant, l'auteur de **Respiro** signe ici une fresque magnifique.

aVoir-aLire.com - F. Mignard

(...) Magnifique d'espoir et d'abnégation, sublimé par une caméra et une interprétation époustouflantes.

Score - Julien Welter

(...) La grande claque est infligée par Vincenzo Amato. Toute la beauté de **Golden Door** est lisible dans son visage de cul-terreux tordu d'émotions et d'hésitations.

L'Humanité - Jean Roy

Dans un cinéma italien où l'exigence formelle n'est plus la norme, tant de films n'étant pensés que pour vite finir dans les lucarnes berlusconiennes, **Golden Door** fait du bien au cœur..

PROPOS DU RÉALISATEUR

Golden Door est l'histoire d'un voyage qui transforme les hommes. La destination est une terre promise, une terre de l'autre côté de l'océan où les hommes armés de bonne volonté peuvent aspirer à une vie meilleure. (...) Les premières photos de cette nouvelle terre arrivent dans les campagnes. Ces ima-

ges prétendent véridiques sont en réalité des photos truquées, des photomontages sur lesquels on peut voir des hommes minuscules à côté de légumes géants. Ce sont les premières formes de propagandes qui arrivent d'Amérique pour encourager les paysans à quitter leur terre aride pour une terre d'abondance assurée. J'ai mis de côté les livres d'histoire pour me consacrer à l'étude des «paroles de papier», on appelle ainsi les lettres que des millions d'italiens dictèrent à ceux qui savaient écrire. (...) Ellis Island. L'île de la quarantaine ou comme la nomment nos héros «l'île des larmes» était la première étape, les émigrants y rencontraient pour la première fois les citoyens du Nouveau Monde. C'est là que cette histoire a vu le jour. J'ai consacré une année entière à l'étude des documents et des procédures qui y furent appliquées pendant les vingt premières années du vingtième siècle. J'ai découvert qu'Ellis Island n'était pas uniquement un lieu de traitement et d'accueil temporaire des nouveaux arrivants mais qu'elle faisait également office d'une espèce de laboratoire-archive. Après quatre semaines de traversée au long cours - entassés tels des marchandises dans des dortoirs improvisés, en dessous du niveau de la mer, sans fenêtres, sans hygiène - ces immigrants siciliens se voyaient débarqués sur l'île où ils étaient immédiatement inspectés par les services de la Marine Américaine. On procédait aussitôt à la détection d'éventuelles maladies : trachome, tuberculose, alcoolisme, mauvais fonctionnement des

membres, cécité... Tous les types d'handicaps qui pouvaient empêcher les jeunes émigrants de travailler et de gagner leur vie, étaient enregistrés comme imperfection et les personnes concernées immédiatement déportées. (...) Les examens d'intelligence et de comportement menés sur toutes les races qui arrivaient en Amérique depuis les quatre coins de la planète étaient répertoriés et nous ont été transmis comme étant les premières études eugénistes pratiquées à grande échelle. L'eugénisme est une discipline scientifique qui vise au perfectionnement de la race humaine à travers l'étude et la sélection des caractères physiques et mentaux considérés comme positifs et la suppression de ceux jugés négatifs. Mais l'eugénisme a été aussi, et surtout, un mécanisme bio-politique de persécution et de discrimination visant à la normalisation de la nation et l'épuration du corps social. (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Golden Door	2007
Respiro	2003
Once We Were Strangers	1999
New York, I Love You	
Prochainement	

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°551
Cahiers du Cinéma n°622
Fiches du Cinéma n°1858
CinéLive n°110
Analyses