



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

GLORY TO THE FILMMAKER !

Kantoku Banzai

DE TAKESHI KITANO

fiche film

FICHE TECHNIQUE

JAPON - 2008 - 1h48

Réalisateur :
Takeshi Kitano

Photo :
Katsumi Yanagijima

Montage :
Yoshinori Ota

Musique :
Shin-ichiro Ikebe

Interprètes :
Takeshi Kitano alias Beat
Takeshi

Tohru Emori
Kayoko Kishimoto

Anne Suzuki
Kazuko Yoshiyuki

Akira Takarada
Yumiko Fujita

Yuki Uchida
Yoshino Kimura

Keiko Matsuzaka
Ren Ohsugi

Susumu Terajima
Naomasa Musaka

Tetsu Watanabe
Rakkyo Ide



A PROPOS DE... **Glory to the Filmmaker !** est un film déroutant et mystérieux, dans lequel Kitano joue à se faire peur (et à nous faire peur) pour mieux faire passer un message cinéphilique qui s'avère n'être au final qu'une farce gigantesque. D'emblée, Kitano cherche à capter l'attention du spectateur en lui posant une énigme : la présence de son double sous la forme d'un mannequin en plastique peint du bleu kitanien de la société de production de l'artiste, l'Office Kitano.

L'énigme s'installe dès les premières minutes : le mannequin de Kitano passe une IRM. Le médecin manipule ses instruments comme si de rien n'était, les images qui se succèdent sur son écran révèlent le corps désespérément creux du patient. Tout au long du film, le Kitano en chair et en os semble se confondre avec son mannequin en plastique. Face à l'agitation du monde qu'ils traversent côte à côte, ils ont la même expression d'indifférence ; regard figé, impersonnel et vide.

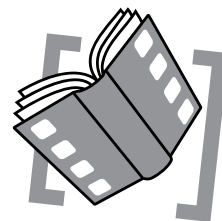
Scène après scène, on finit même par s'habituer à la présence de ses deux étranges personnages au point de les confondre complètement, comme le médecin l'avait fait. A tel point que l'arrivée des deux femmes extraterrestres tombées de leur météorite, loin de nous étonner ou de nous effrayer, nous rassure plutôt par leur comportement profondément humain dans un monde vidé de son sens et



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

qui semble marcher sur la tête. Leur présence sur notre planète prend même une tournure salutaire puisque Kitano leur donne pour mission de remettre le monde à l'endroit et, par la même occasion, de redonner au réalisateur momifié comme son mannequin, un souffle de vie. C'est le sens qu'il faut donner à la scène de fin de métrage - et c'est aussi la clé de l'énigme - quand Kitano sortant du robot retrouve pour la première fois une expression normale, vivante, en même temps que son regard chaleureux et insistant tourné vers la jeune fille extra-terrestre a tout d'une déclaration d'amour. (...) Le prochain film de Kitano dont la sortie est prévue au Japon cet automne 2008 s'intitulera **Achille et la tortue** (histoire d'un artiste-peintre qui souffre de son insuccès mais qui puise la force de vivre dans l'amour sincère que lui voue son épouse). Plein d'une énergie nouvelle, Kitano a annoncé la couleur lors d'une conférence de presse : «J'ai pris beaucoup de risques avec mes deux derniers films parce que je voulais me faire plaisir, et comme mon producteur n'était pas content....»

ENTRETIEN AVEC TAKESHI KITANO

Le comique dans ce film

Quand on veut faire un film comique, il faut écrire l'histoire très minutieusement. C'est tout un art. Mais comme j'ai déjà beaucoup donné, je fais une pause. Dans le genre comédie, on a les exem-

ples d'Hollywood et c'est dur de faire mieux. Ils sont calibrés pour faire rire tous les publics. Moi, ce qui m'intéressait, c'était un comique «entre nous». Un comique du genre «salle de classe» où tout le monde se comprend à demi-mot, où l'on pouffe de rire en même temps en regardant le plancher, même si ce n'est pas drôle. Ça ne me générerait pas qu'il y ait plein de rires dans une salle de cinéma et pas du tout dans une autre.

A propos du pantin

C'est un «pantin expiatoire» ou un «exorcisme». Comme ces effigies en papier que l'on fabrique dans les sanctuaires shinto et que l'on brûle pour détourner les mauvais sorts. Mais, en même temps, il n'est pas très ressemblant, que ce soit pour le visage ou pour l'ensemble. En tout cas, c'est aussi le symbole de ce film. Ne serait-ce pas un bouc émissaire ? A bien regarder, certains diront qu'il me ressemble. D'autres diront le contraire. Moi, je le trouve plutôt bien. Je lui ai fait passer de très mauvais quarts d'heure. Il a été tapé, frappé, étranglé. Chaque fois, que je me trouvais bloqué, dans une impasse, je le faisais jouer à ma place. (...)

Traduction Catherine Cadou

Dossier de presse

BIOGRAPHIE

Takeshi Kitano est né à Tokyo en 1947. En tant qu'acteur, il a joué notamment dans **Furyo**, **Merry**

Christmas, Mr. Lawrence. 1983), **Yasha** (1985), **Johnny Mneumonic** (1995), **Tabou** (1999), **Battle Royale** (2000), ou encore **Blood and Bones** (2004).

Il fait ses débuts derrière la caméra avec **Violent Cop**, dans lequel il interprète un rôle. Depuis, il a dirigé **Boiling Point**, **A Scene at the Sea**, **Sonatine**, **Getting Any ?** Ou bien **Kids Return**. Son film **Hana-Bi** fut récompensé par un Lion d'Or à Venise. Par la suite, il a réalisé **L'Été de Kikujiro**, le film américano-japonais **Aniki mon frère**, **Dolls**, le drame historique **Zatoïchi**, pour lequel il a reçu le prix du Meilleur Réalisateur à Venise, et **Takeshi's. Glory to the Filmmaker !** est son 13ème film.

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Violent Cop	1989
Boiling Point	1990
A Scene at the Sea	1991
Sonatine	1993
Getting Any ?	1995
Kids Return	1996
Hana-Bi / Feux d'artifice	1997
L'été de Kikujiro	1999
Aniki mon frère	2000
Dolls	2002
Zatoïchi	2003
Takeshi's	2005
One Fine Day	2007
Chacun son Cinema	
Glory to the Filmmaker !	2008

Achille et la tortue
Prochainement