



**CINÉMA[s]**  
**LE FRANCE**  
www.abc-lefrance.com

# LA MONSTRUEUSE PARADE

*Freaks*

DE TOD BROWNING

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

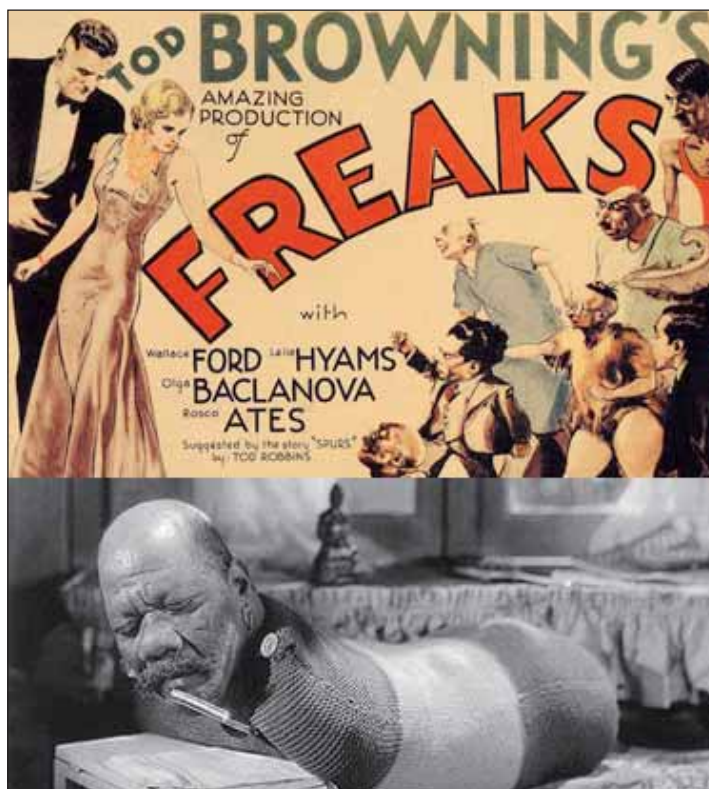
USA - 1932 - 1h45 -N. & B.

Réalisateur :  
Tod Browning

Scénario et dialogue :  
Willis Goldbeck  
Leon Gordon  
Edgar Allan Wolf d'après le  
roman de Tod Robbins : *Spurs*

Musique :  
Gavin Barns

Interprètes :  
**Olga Baclanova**  
**Leila Hyams**  
**Wallace Ford**  
**Harry Earles**  
**Henry Victor**  
**Rose Dionne**  
**Johnny Eck**  
(l'homme-tronc)  
**Daisy et Violet**  
(les sœurs siamoises)  
**Rundian**  
(le torse vivant)  
**Angelo**  
(le nain)



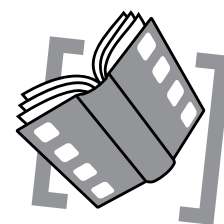
**SYNOPSIS** Le nain Hans est fiancé à Frieda, l'écuyère naine du cirque de Madame Tetrallini, mais il s'éprend de Cléopâtre, la trapéziste de la troupe et la maîtresse du colosse Hercule. Cléopâtre se moque de cet amour jusqu'à ce qu'elle découvre que Hans vient d'hériter d'une grosse fortune. Malgré les efforts de Frieda qui se sent abandonnée, le mariage a lieu et le repas de noces est une première humiliation pour Hans...

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

(...) Le style de Browning réside moins dans la manière de montrer l'horreur que dans une sobre mise à plat des éléments-chocs, qui sont presque intériorisés. Là encore pas d'excès : on n'est plus sur le versant de l'expressionnisme et du délire des films fantastiques classiques. (...)

Daniel Sauvaget  
*Revue du Cinéma* n° 328 - Mai 1978

(...) *Freaks* est un film-météore, une de ces œuvres uniques et inoubliables qui échappent par leur folie et leur génie à toutes les règles établies. (...) Au lieu de recourir au maquillage ou aux artifices habituels des effets



spéciaux, Tod Browning qui s'est durant toute sa vie attaché à l'univers des êtres en marge a choisi d'utiliser de véritables créatures humaines marquées par la nature. Son souci n'a pas uniquement été l'authenticité. Il a surtout tenu à nous faire pénétrer dans ce monde «différent», parallèle au nôtre et dont nous préférons tous, les uns comme les autres, ignorer l'existence.

André Moreau  
*Télérama* - 1975

## BIOGRAPHIE

On l'a surnommé «l'Edgar Poe du cinéma» : il est en effet l'un des plus grands maîtres du cinéma fantastique. Il travailla longtemps dans un cirque avant de débiter à Hollywood en 1914. Il fut assistant de Griffith pour *Intolérance*, acteur, scénariste avant de faire ses débuts de réalisateur en 1917. Ses premiers films sont des comédies sentimentales ou des histoires de gangsters (*Outside the Law*, *White Tiger*). Mais c'est dans l'étrange et le morbide qu'il va forger sa réputation. Ses scénarios défient l'analyse. Dans *L'inconnu*, un faux manchot tombe amoureux de l'écuyère d'un cirque. Celle-ci, qui a été violée jadis, craint les mains d'hommes, de là l'attrait qu'elle éprouve pour ce manchot. Pour s'assurer l'amour de la jeune fille, le faux manchot va se faire réellement amputer. Mais quand il reviendra, la jeune fille, apparemment guérie, lui préférera un homme normal. Lon

Chaney faisait dans ce film une composition bouleversante. Il fut d'ailleurs l'interprète favori de Browning (*The Unholy Three*, *The Blackbird*, *West of Zanzibar*, au scénario tout aussi dément que celui de *The Unknown...*). En 1931, Browning lançait Bela Lugosi, qui jouait le rôle du comte Dracula dans une nouvelle adaptation du roman de Bram Stoker. On retrouvait Lugosi dans *Mark of the vampire*, qui devait influencer fortement un dessinateur comme Chas Adams. Mais le chef-d'œuvre de Tod Browning demeure *Freaks*, qui met en scène les vrais monstres d'un cirque (...) Aucun mépris, aucun voyeurisme dans cette œuvre grave et belle «Seul, notait Louis Seguin dans *Cinéma 56*, un mépris aussi stupide qu'indéracinable a pu faire que soit méconnu l'un des plus grands metteurs en scène qui aient été...» Après avoir vu *L'inconnu*, *West of Zanzibar* ou *Freaks*, qui ne pourrait souscrire à un tel jugement ?

Jean Tulard

*Dictionnaire des Réalisateur*

## FILMOGRAPHIE

Jim Bludso 1917  
A love sublime  
Hand up !  
Peggy, the will O' the wisp  
The eyes of mystery 1918  
Violence  
The legion of death  
Revenge  
Which woman  
The deciding kiss  
Set free

Fleur sans tâche 1919  
The exquisite thief  
The unpainted woman  
L'autre parfum  
Bonnie, Bonnie Lassie  
La vierge d'Istanbul 1920  
Révoltée 1921  
No woman knows  
The wise kid 1922  
The man under cover  
Sous deux drapeaux  
Drifting 1923  
White Tiger  
The day of faith  
The dangerous flirt 1924  
Silk stocking sal  
Le club des Trois 1925  
Dollar down  
La sorcière  
L'oiseau noir 1926  
La route de Mandalay  
La morsure 1927  
Londres après minuit  
L'inconnu  
Le loup de soie noire 1928  
Le talion  
Loin vers l'Est 1929  
The thirteenth chair  
Gentleman gangster 1930  
Dracula 1931  
The iron man  
Freaks - La monstrueuse parade 1932  
Fast workers 1933  
La marque du vampire 1935  
The devil doll 1936  
Les poupées du diable  
Miracles for sale 1939

[ Documents disponibles au France ]

Dossier pédagogique en anglais  
Avant-Scène Cinéma n°264  
Positif n°476 (dossier)  
Cahiers du Cinéma n°210  
Tausend Augen n°19  
Cahiers du Cinéma n°436