



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

LA FIN DE LA PAUVRETÉ ?

The end of poverty ?

DE PHILIPPE DIAZ

fiche film

FICHE TECHNIQUE

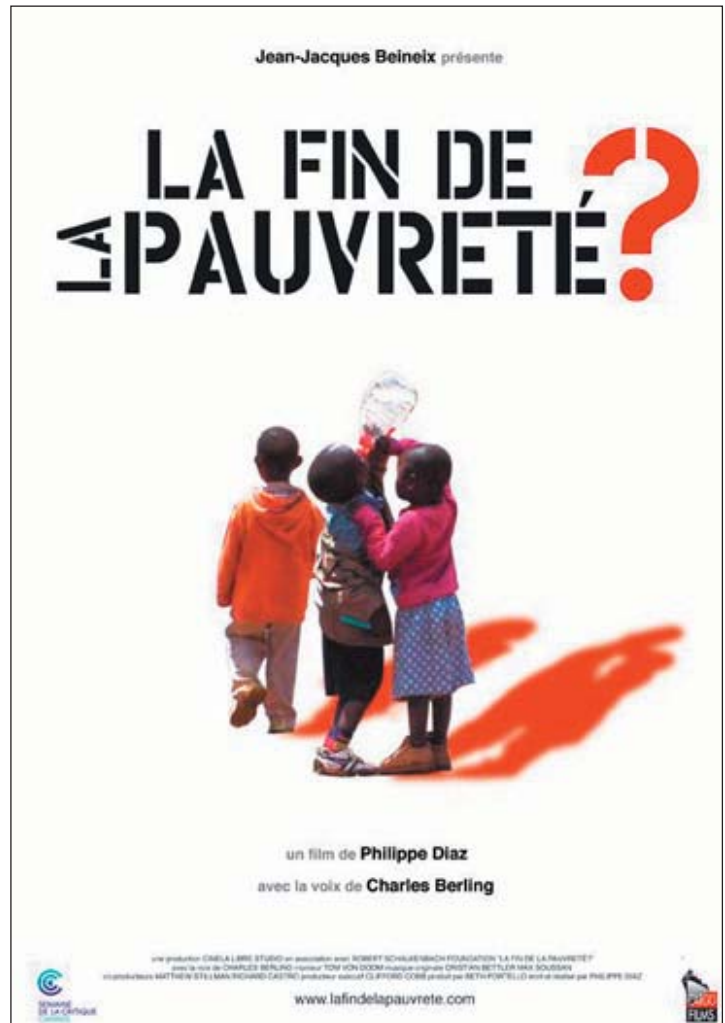
ETATS-UNIS- 2009 - 1h44

Réalisateur & scénariste :
Philippe Diaz

Photo :
Philippe Diaz

Montage :
Thomas Staunton

Interprètes :
Susan George
(Elle-même)
Chalmers Johnson
(Lui-même)
John Christensen
(Lui-même)
John Perkins
(Lui-même)
Charles Berling
(Le narrateur)
Martin Sheen
(The Narrator)



SYNOPSIS Avec tant de richesses dans le monde, pourquoi y a-t-il encore tant de pauvreté ?

S'aventurant au-delà des réponses «populaires» sur les origines de la pauvreté, *The End of Poverty ?* se demande si les véritables causes ne viennent pas d'une orchestration des pays riches pour exploiter les plus pauvres, de l'époque coloniale à aujourd'hui.

Les peuples qui luttent contre la pauvreté répondent, condamnant le colonialismes et ses conséquences : appropriation des terres, exploitation des ressources naturelles, dette, néolibéralisme, demande permanente dans lequel 25% de la population mondiale utilise 85% des richesses.

Des favelas d'Amérique Latine aux bidonvilles d'Afrique, des économistes de renom, des personnalités politiques et des acteurs sociaux révèlent comment les pays développés



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



pillent la planète ; un saccage qui menace ses capacités à soutenir la vie et accroît toujours plus la pauvreté...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Excessif - La rédaction

Simplement indispensable et salvateur !

Brazil - Clément Arbrun

La fin de la pauvreté ? est un bon documentaire, instructif, qui surtout ne se montre pas manipulateur.

Elle - Florence Ben Sadoun

Contrairement à Michael Moore, (...) Philippe Diaz s'efface au profit des personnes qu'il interviewe.

Le Monde - Jean-Luc Douin

(...), Un réquisitoire altermondialiste qui fustige le déséquilibre postcolonial, dénonce les échanges Nord-Sud, accuse le néolibéralisme.

L'Humanité - Dominique Widemann

Une réponse rigoureuse et documentée. (...) L'ensemble compose une pédagogie limpide, accessible,

Positif - Eithne O'Neill

Le film nous concerne tous.

TéléCinéObs - Xavier Leherpeur

Enfin un documentaire qui circonscrit précisément le fossé inégalitaire entre pays développés et en voie de développement. L'enquête est passionnante, l'analyse politique, édifiante.

Télérama - Mathilde Blottière

(...) Là où le film passionne et effraie, c'est quand il montre comment cette appropriation des ressources naturelles a survécu au colonialisme. (...) «Le Sud finance le Nord», nous dit en off la voix de Charles Berling. Aujourd'hui plus que jamais.

Première - François Cardinali

Là où Philippe Diaz captive, c'est dans l'analyse historique précise de la paupérisation d'une majorité de la planète.

nuit Bengali (Nicolas Klotz ; 1988) ou encore **L'affaire Wallraff** (Bobby Roth ; 1989). Après ce dernier film, il arrête de produire durant une dizaine d'années, pour ne reprendre qu'en 1999 avec **Heavy Metal - F.A.K.K. 2** de Michel Lemire et Michael Coldewey.

L'année suivante, Philippe Diaz revient à la réalisation et au documentaire avec deux films : **Nouvel ordre mondial (quelque part en Afrique)** et **Réfugiés de la faim**. En 2001, il produit **La voie royale** d'Andrei Konchalovsky.

FILMOGRAPHIE

La fin de la pauvreté ?	2009
Nouvel ordre mondial (quelque part en Afrique)	2001
Réfugiés de la faim	2000

BIOGRAPHIE

Philippe Diaz débute dans le cinéma au début des années 1980, en réalisant plusieurs courts métrages documentaires et de fictions. En 1984, il fait ses débuts dans la production avec **Havre** de Juliet Berto, et se consacre à cette activité jusqu'à la fin de la décennie, travaillant notamment sur **Pierre et Djemila** (Gérard Blain ; 1986), **Mauvais sang** (Leos Carax ; 1986), **La**

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°587
Fiches du Cinéma n°1907/1908,
1963/1964