

# EXPÉRIENCE AFRICAINE

DE LAURENT CHEVALLIER

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2009 - 1h25

Réalisateur & scénariste :  
Laurent Chevallier

Photo :  
Laurent Chevallier

Montage :  
Matthieu Augustin

Son :  
Olivier Schwob



**SYNOPSIS** Au collège de Marciac, certains élèves ont choisi l'option-jazz dont l'objectif n'est pas forcément d'en faire des musiciens professionnels mais de parier que, grâce à la musique, la culture au sens large continuera à occuper une part importante dans leur vie future.

C'est dans cet esprit qu'arrivent au collège les musiciens du groupe Fölifö de Guinée (le groupe a accompagné le grand saxophoniste Momo le Doyen à qui Laurent Chevallier avait consacré un long métrage) invités par le proviseur. Ils initient les élèves à un jazz joué avec les instruments traditionnels africains puis les emmènent à Conakry, sur le continent noir où sont les racines du jazz et partagent un moment de leur vie avec eux.

Ce film sur l'Afrique, la musique, le jazz, la transmission et l'adolescence nous invite à partager cette expérience unique et émouvante vécue par les élèves et les musiciens.



## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Brazil - Franck Unimon*  
(...) **L'Expérience africaine** va généreusement donner l'occasion à tous les frustrés de musique passés, présents et à venir de le rester. Car voilà des collégiens auxquels on aimerait bien ressembler. (...)

*Dvdrama - David A.*  
Apprentissage, écoute, respect de l'autre montrent un autre versant de cette culture musicale née en Afrique. (...) Si le film pêche un peu dans sa forme, c'est bien là son seul petit défaut.

*Ouest France - La rédaction*  
Un voyage émouvant de fierté, de souvenir et d'authenticité.

*La Croix - Marie-V. Chaudon*  
Un joli film empli de beaux symboles sur la transmission et le langage universel de la musique.

*Le Monde - Jean-Luc Douin*  
Un document sympathique, bon enfant.

*L'Humanité - Vincent Ostria*  
Ce choc des cultures bon enfant est transcendé par le jazz, qui est désormais la plus universelle des musiques. Du cinéma simple et direct à l'empathie communicative.

*TéléCinéObs - Xavier Leherpeur*  
(...) Filmée au jour le jour, cette chronique initiatique donne lieu à une jolie série de portraits de musiciens unis par une passion commune qui ne connaît ni frontière ni couleur de peau.

*Télérama - La Rédaction*  
(...) Documentaire sympathique (...) instructif et diablement dansant...

## PROPOS DU RÉALISATEUR

À propos du film  
Je pense qu'il y a une certaine similitude entre le cinéma documentaire et la musique de jazz. On part d'une idée, d'un thème, d'une histoire que l'on va filmer au plus près de la réalité, tout en y imprimant un point de vue, une sensibilité, une interprétation. Durant dix années, Momo Wandel, le doyen du jazz africain, a été le compositeur de mes musiques de films : **L'enfant Noir** (1995), **Aoutara** (1996), **Circus Baobab** (2000), **Voyage au pays des peaux blanches** (2003). J'ai eu la chance de partager avec lui davantage qu'une démarche artistique, une vision de la vie, lui avec sa musique, moi avec mes images, jusqu'à son décès en 2003.

Nous étions si proches, dans un rapport de père à fils, qu'après sa mort, j'ai réalisé un film sur lui en guise d'hommage posthume intitulé **Momo le doyen**. Ce film a retenu l'attention de Jean Louis Guilhaumon, le créateur du festival Jazz in Marciac devenu célèbre dans le monde entier. (...)

Cette originalité permet non seulement d'enrichir les élèves de pratiques musicales différentes mais de les enrichir tout court d'autres visions du monde. C'est

de là qu'est née l'idée de ce film, faire rencontrer à ces collégiens, à ces apprentis jazzmen, des musiciens que je connaissais bien (...) De Marciac à Conakry, du milieu rural à la capitale guinéenne, ce film est une aventure musicale et humaine vécue réellement par six adultes en devenir que leur pratique du jazz a conduits à une autre perception de l'autre, à un autre regard sur la vie, à la découverte du monde

*Dossier de presse*

## FILMOGRAPHIE

|  |      |
|--|------|
| <b>Une souris et des hommes</b>          | 1979 |
| <b>Au sud du sud</b>                     | 1992 |
| <b>Djembefola</b>                        | 1992 |
| <b>Bêtes de cirque</b>                   |      |
| <b>Les chiffonniers du rire</b>          |      |
| <b>L'enfant noir</b>                     | 1995 |
| <b>Aoutara</b>                           | 1996 |
| <b>Les caméléons</b>                     | 1998 |
| <b>Du plomb dans le museau</b>           | 1999 |
| <b>Circus Baobab</b>                     | 2001 |
| <b>Voyage au pays des peaux blanches</b> | 2003 |
| <b>La vie sans Brahim</b>                | 2004 |
| <b>Momo le doyen</b>                     | 2007 |
| <b>La pépinière du désert</b>            | 2008 |
| <b>Expérience africaine</b>              | 2009 |

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°551  
Cahiers du Cinéma n°622  
Fiches du Cinéma n°1858  
CinéLive n°110  
Analyses