



L'envolée sauvage

Fly away home

de Carroll Ballard

Fiche technique

USA - 1996 - 1h50

Couleur

Réalisateur :

Carroll Ballard

Scénario :

Robert Rodat, Vince McKewin

Montage :

Nicholas C. Smith

Musique :

Mark Isham

Interprètes :

Jeff Daniels

(Thomas Alden)

Anna Paquin

(Amy Alden)

Dana Delany

(Susan Barnes)

Terry Kinney

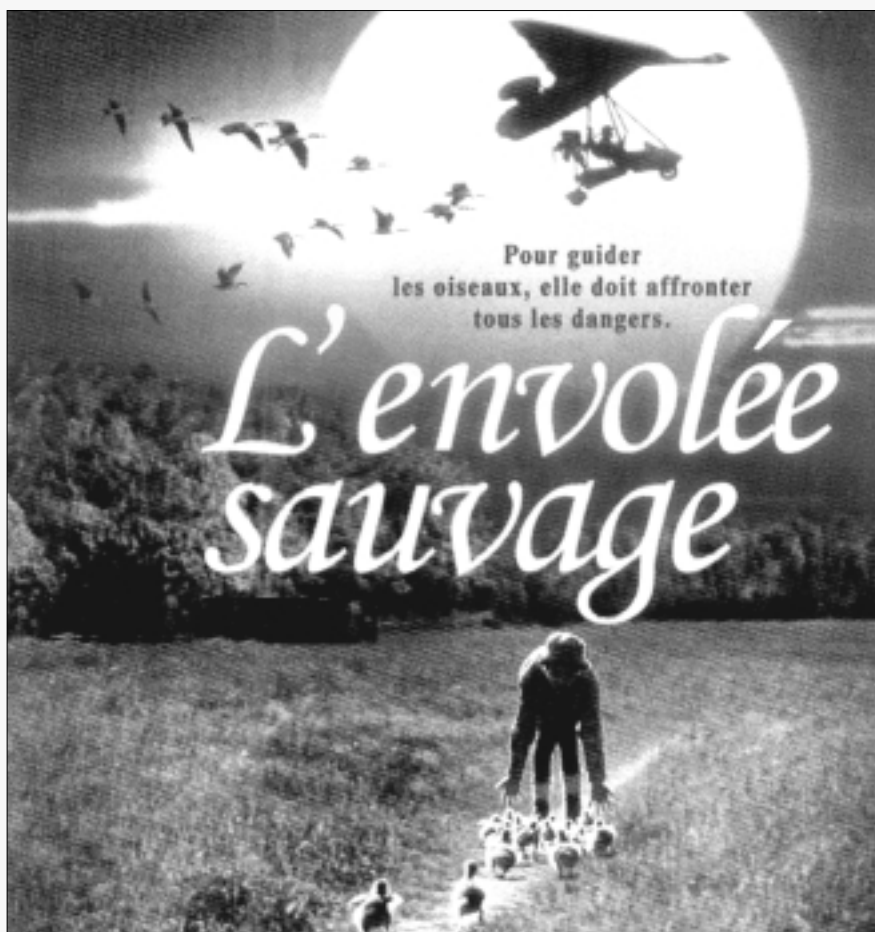
(David Alden)

Holter Graham

(Barry Strickland)

Jeremy Ratchford

(Glen Seifert)



Résumé

Depuis la mort de sa mère, Amy, 13 ans, vit avec son père, Thomas, mi-artiste, mi-inventeur, dans une ferme au Canada. Un jour, elle sauve d'une destruction certaine une vingtaine d'œufs d'oie sauvage. Un lien très fort se crée entre Amy et les oisons. Thomas et son amie, Susan, doivent se rendre à l'évidence : rien ne séparera plus Amy de ses protégés. La vie de la

maison s'organise alors autour des oies jusqu'au moment où elles doivent apprendre à voler. Ne voulant suivre qu'Amy, celle-ci est obligée aussi d'apprendre à voler en ULM avec l'aide de son père...

L E F R A N C E

LES AMIS DU BON CINÉMA
ABC

Critique

Le risque n'était pas mince de voir Anna Paquin, jeune interprète oscarisée à dix ans pour **La leçon de piano** (elle y jouait la fille et traductrice de l'héroïne), suivre le chemin habituellement tracé aux vedettes trop précocement consacrées et singer *ad nauseam* la fraîcheur sans maniérismes de sa première apparition à l'écran. Il n'en a heureusement rien été et l'on n'en est que plus ravi de la revoir, quatre ans plus tard, et après son incarnation de Jane Eyre enfant dans le film de Zeffirelli, capable de porter, pratiquement seule, tout l'intérêt d'un film.

Si le sujet est assez convenu, l'histoire l'est moins : une adolescente qui vient de perdre sa mère se réconcilie avec le monde, et avec le père qui ne sait comment l'apprivoiser après des années de séparation, en refondant une famille autour d'une couvée d'oies sauvages. Il faut leur apprendre à voler, puis à migrer d'Ontario en Floride, en la suivant dans l'ULM que lui a construit le papa inventeur. Un zeste d'écologie (les bulldozers qui ravagent les zones de nidification), les méchants de service (un flic qui veut rogner les ailes des oiseaux, un promoteur qui veut bétonner les marais), l'inévitable menace des chasseurs, la non moins inévitable algarade attendrie du commandant d'une base aérienne envahie par les volatiles, et un triomphe final sous les vivats de la foule. Tous les ingrédients sont connus, et accommodés sans inspiration par Carroll Ballard, vieux routier des amitiés entre animal et enfant culminant en exploits exaltants (**L'Étalon noir**).

Heureusement, il y a la petite Paquin, et son interprétation en demi-teintes d'une jeune héroïne opaque et butée dont la seule pré-

sence suffit à dénoncer les conventions du film.

Jean-Pierre Berthomé
Positif n° 437/438 - Juillet/Août
1997

Le réalisateur

Carroll Ballard est célèbre pour la beauté et la richesse visuelle de ses films. Il a signé la mise en scène de **L'étalon noir** en 1979, **Un homme parmi les loups** en 1983 et **Wind** en 1994. Fils d'un constructeur de bateaux de Lake Tahoe, Carroll Ballard passe sa jeunesse et son adolescence en Californie. Il sert quelque temps dans l'armée, puis s'inscrit à l'école de cinéma de l'UCLA au début des années 60 - il a Francis Ford Coppola comme camarade de classe. Son diplôme obtenu, il réalise plusieurs courts métrages et documentaires, mettant la plupart du temps en vedette des animaux. En 1967, **Harvest**, un documentaire qu'il réalise pour la US Information Agency, est cité à l'Oscar. En 1977, Ballard est caméraman de la deuxième équipe sur **La guerre des étoiles**. Deux ans plus tard, il fait ses débuts de réalisateur sur **L'étalon noir**, d'après le roman de Walter Farley, qui remportera le succès que l'on sait.

Filmographie

The black stallion L'étalon noir	1979
Never cry wolf Un homme parmi les loups	1983
Wind	1994
Fly away home L'envolée sauvage	1996