

LES ENRAGÉS

Knallhart

DE DETLEV BUCK

FICHE TECHNIQUE

ALLEMAGNE - 2006 - 1h38

Réalisateur :
Detlev Buck

Scénario :
Zoran Drvenkar, Gregor Tessnow
d'après le roman *Knallhart*

Photo :
Kolja Brandt

Montage :
Dirk Grau

Musique :
Bert Wrede

Interprètes :
David Kross
(Polischka)
Jenny Elvers-elbertzhagen
(Miriam Polischka)
Erhan Emre
(Hamal)
Oktay Özdemir
(Erol)
Kida Khodr Ramadan
(Barut)
Arnel Taci
(Crille)
Kai Michael Müller
(Matze)



SYNOPSIS Michael Polischka, 15 ans, et sa mère, mise à la porte par un ex amant fortuné, sont contraints de quitter une banlieue aisée de Berlin pour s'installer dans un quartier populaire et multi ethnique de la ville, Neukölln. Nouveau venu dans le coin, Michael ne passe pas inaperçu et sa vie devient rapidement un enfer : il subit les menaces d'une bande d'adolescents qui terrorisent le quartier, le rackettent et le tabassent régulièrement. A la maison, les choses ne vont pas mieux puisqu'il est contraint de tolérer une intimité exiguë avec les nombreuses conquêtes de sa jeune mère qui cherche désespérément l'âme sœur. Les seuls plaisirs du quotidien de Michael lui sont apportés par ses deux copains, Crille et son demi-frère Matze, des adolescents livrés à eux-mêmes qui l'initient rapidement à l'art de sécher les cours, boire de l'alcool et cambrioler...



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



CRITIQUE

Le cinéma allemand est à l'honneur en 2007. On lui doit déjà deux des meilleurs films de ce début d'année avec *Ping Pong* et *La Vie Des Autres*, voici maintenant le troisième. Sacré meilleur film européen au festival de Berlin, et récompensé par trois Lola d'argent, *Les Enragés* est une adaptation du roman *Knallhart (Racaille)*, dont les auteurs ont également signé le scénario. Encore peu connu en France, Detlev Buck a pourtant déjà une filmographie impressionnante à son actif, à la fois en tant qu'acteur et réalisateur (*Berlin Blues*, *Aime Ton Prochain*).

Si vous avez aimé le livre *Moi Christiane F., 13 ans droguée, prostituée...*, vous ne pourrez qu'apprécier *Les Enragés*, qui en est son pendant masculin. Même portrait d'une jeunesse livrée à elle-même, même description des quartiers populaires difficiles des villes allemandes. C'est une chronique intelligente des quartiers pauvres, que nous livre Detlev Buck, qui ne se borne pas à une simple dénonciation de la violence adolescente, mais nous livre surtout un cheminement personnel. (...)

Au service de ce voyage initiatique en milieu sordide, une véritable esthétique, qui joue constamment sur les effets de mise au point, évoquant par là le décalage du héros face à son environnement. Une tenue de caméra et une couleur qui rappellent les films du dogme, mais parfois aussi ceux de Gus Van Sant. Vous serez d'ailleurs sûrement frappés par la ressem-

blance entre le personnage de Michael et le héros d'*Elephant*. Des plans de début et de fin lourds de symboles, de l'errance sur un terre-plein, au plan fixe d'une cellule dont la porte se referme, comme si Michael laissait derrière lui ces « racailles » enchaînées à leur geôle imaginaire.

Un film remarquable, porté par un héros époustouflant, David Kross (16 ans) qui, pour son premier rôle principal au cinéma, nous offre une interprétation étonnante de maturité et de finesse. Ici, l'intelligence de l'analyse, et la pertinence de la description, n'ont d'égal que l'authenticité des sentiments : du vrai travail d'orfèvre.

Anne-Christine Caro
www.commeaucinema.com

ENTRETIEN AVEC DETLEV BUCK

Les Enragés est très différent de vos précédents films. Comment vous est venue l'idée d'adapter cette histoire ?

Je voulais montrer comment la violence quotidienne peut mener à des situations où tout ce que l'on peut se dire est « oh merde ! » – c'est pour cela que nous avons tenu à mettre la scène du « happy slapping », qui n'était pas dans le livre. Et franchement, la scène telle qu'elle est filmée n'est que de la rigolade à côté de ce que cela peut être dans la réalité. (...)

Le film paraît très authentique.

Comment avez-vous mené les recherches sur ces quartiers ?

J'ai été dans les salles de classe, je me suis énormément promené dans les rues de Neukölln, j'ai observé la vie de tous les jours dans ce quartier, le mélange incroyable de nationalités. Tu les vois se disputer dans la cuisine par exemple et tu aperçois sur un coin de table une jeune fille qui fait ses devoirs... J'ai juste pris le temps de regarder, sans prendre de notes ou de photos. (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE SUCCINCTE

Longs métrages :

Wir können auch anders	1993
Berlin Blues	
Aime Ton Prochain	
Les Enragés	2006

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Dossier pédagogique en français et en allemand