



CINÉMA [s]

LE FRANCE

www.abc-lefrance.com

# LES ENFANTS INVISIBLES

DE MEHDI CHAREF, SPIKE LEE, JOHN

WOO, EMIR KUSTURICA, RIDLEY & JORDAN

SCOTT, KATIA LUND, STEFANO VENERUSO

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

ITALIE/FRANCE - 2009 - 2h04

Réalisateurs :

Ridley Scott

John Woo

Jordan Scott

Emir Kusturica

Mehdi Charef

Katia Lund

Stefano Veneruso

Spike Lee

Scénaristes :

Stribor Kusturica

Cinqué Lee

Joie Lee

Katia Lund

Eduardo Tripa

Jordan Scott

Diego De Silva

Stefano Veneruso

Li Qiang



**SYNOPSIS** Les destins d'enfants issus des quatre coins du monde vus par les plus grands réalisateurs. Sept vies contrariées, sept enfances mal aimées ou maltraitées comme autant de témoignages et de prises de conscience de la part des adultes.



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*TéléCinéObs - Nicolas Schaller*

(...) D'excellente tenue (le Mehdi Charef, le Katia Lund et le Ridley Scott coréalisé avec sa fille), voire d'une force dévastatrice (le Spike Lee et le John Woo), ces sept courts-métrages nous rappellent qu'un cinéaste est grand dès lors qu'il a gardé son âme d'enfant. (...)

*20 Minutes - La Rédaction*

(...) John Woo, Emir Kusturica, Mehdi Charef et Spike Lee livrent les segments les plus bouleversants du programme.

*Le Figaroscope - La rédaction*

On retrouvera ici les manies et les obsessions de chaque cinéaste revenu à ses racines, à son passé : l'ivresse de Kusturica, l'esthétisme de Woo, l'engagement de Charef et de Spike Lee... Le tout sous la tutelle de l'Unicef.

## A PROPOS DES ENFANTS INVISIBLES

(...) Tourné avec le soutien de l'UNICEF et du Programme alimentaire mondial (PAM), il s'attache au sort de ces enfants dits invisibles parce que, pauvres et exploités, ils n'ont aucune existence officielle et ne sont pas reconnus comme membres de la société. Le film, qui sort finalement pour le 20e anniversaire de la Convention internationale des droits de l'enfant, sera utilisé toute l'année par l'UNICEF dans ses campagnes de sensibilisation. (...)

<http://www.courrierinternational.com/breve/2009/05/18/les-enfants-invisibles-occupent-l-ecran>

*com/breve/2009/05/18/les-enfants-invisibles-occupent-l-ecran*

**Les enfants invisibles** est une idée originale de Chiara Tilesi.

Avec Stefano Veneruso, son associé dans MK Film Productions, ils ont développé la production d'un long-métrage qui raconte l'histoire d'enfants dans différentes régions du monde. La productrice, Chiara Tilesi, nous parle du projet : "Le titre est clair : **Les Enfants Invisibles**. Notre but a été de faire connaître au grand public la vie de ses enfants oubliés et, au moins de les rendre plus visible. Le cinéma, comme la musique et toutes les autres formes d'art, est un moyen idéal pour toucher la conscience des gens. Nous avons senti que c'était une opportunité unique et qu'il fallait la saisir. Je suis très heureuse du résultat et remercie du fond du cœur toutes les personnes impliquées dans le projet."

Il a fallu plus de quatre ans pour produire ce film et, comme nous l'explique Chiara Tilesi, le financement n'a pas été facile.

"Trouver des financements a été laborieux vu la taille et la complexité du projet. Cela a pris quatre ans de travail et il a fallu frapper à toutes les portes. Cependant, le film transcende l'industrie du cinéma, et donc rapproche des mondes différents. Grâce à l'énergie et l'inspiration des réalisateurs et l'engagement dévoué des producteurs, nous avons réussi à sécuriser le financement. Un autre aspect qui mérite d'être mentionné est l'énergie

déployée par la production pour coordonner le travail de huit réalisateurs dans sept pays différents. Ce fut un vrai challenge pour notre équipe. Grâce à la qualité et la stature des réalisateurs et au travail des producteurs, je peux dire que d'être présent sur tous les tournages fut pour moi une grande expérience professionnelle et une vraie opportunité d'apprentissage". Chaque réalisateur a eu une liberté totale de créativité, avec le soutien des producteurs. Chiara explique, "Quand j'ai commencé à penser à faire ce film, je me suis dit qu'il était essentiel que chaque réalisateur soit libre de choisir son thème et libre de développer son idée. Cela aurait été absurde d'imposer une thématique - car si les réalisateurs ne représentent pas quelque chose qui les touchent, cela n'aura pas le même impact, la même résonance. Nous avons longuement discuté sur le but du film, qui est de souligner le fait que ses enfants sont invisibles la plupart du temps ; et ils sont invisible parce que personne ne les remarque. Le seul concept préétabli était que les films devaient être basés sur des situations critiques d'enfants de leurs propres pays. Miraculeusement, tous les réalisateurs ont abordé des thèmes complètement différents."

*Dossier de presse*

**Documents disponibles au France**

Revue de presse importante  
Fiches du Cinéma n°1943