



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

EN EAUX TROUBLES

De Usynilige

DE ERIK POPPE

fiche film

FICHE TECHNIQUE

NORVÈGE - 2009 - 2h01

Réalisateur :
Erik Poppe

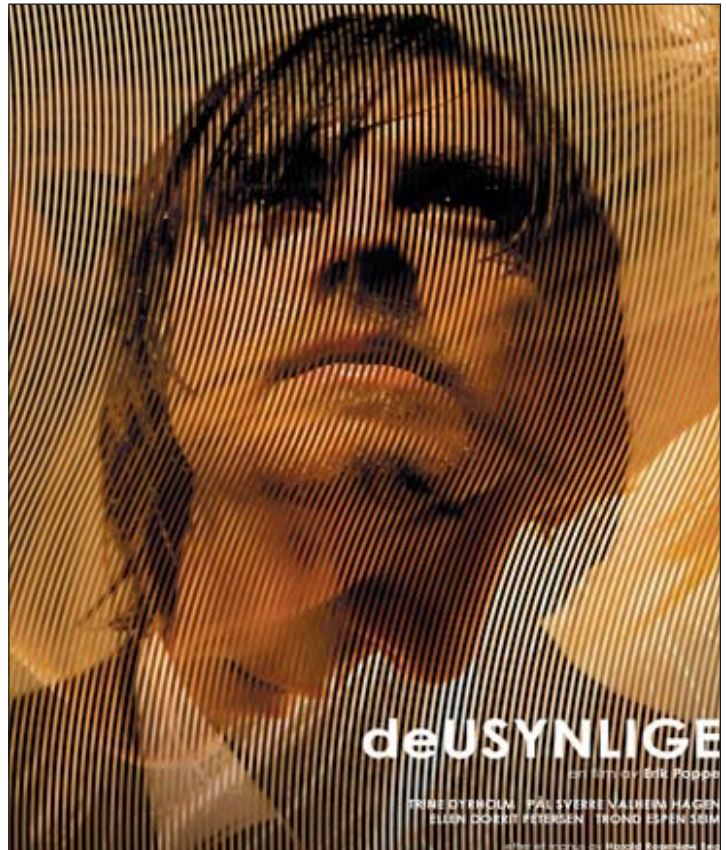
Scénaristes :
Erik Poppe & Harld Rosenlow-Eeg
d'après son roman homonyme

Photo :
John Christian Rosenlund

Montage :
Einar Egeland

Musique :
Johan Soderquist

Interprètes :
Pål Sverre Valheim Hagen
(Jan Thomas)
Ellen Dorrit Petersen
(Anna)
Trine Dyrholm
(Agnes)
Trond Espen Seim
(Jon M)
Frank Kjosås
Anneke von der Lippe
Stig Henrik Hoff



SYNOPSIS Libéré après une longue peine d'emprisonnement pour un crime qu'il nie avoir commis, Jan Thomas est prêt pour démarrer une nouvelle vie. Organiste virtuose, il joue dans une église d'Oslo qui lui offre une seconde chance. Grâce à son don pour la musique et à sa gentillesse, il gagne rapidement le respect de ses supérieurs et le cœur de la pasteur Anna à qui il ne dévoile rien de son histoire. Mais son passé le rattrape lorsqu'Agnes, venue visiter l'église avec ses élèves, reconnaît en lui le jeune homme qui fut des années plus tôt accusé du meurtre de son fils.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Michael Moore

Il est rare qu'un film soit si bien fait, conçu et réalisé avec autant de perfection qu'il vous emplit de joie dès que vous le découvrez. C'est le cas avec cet incroyable film du réalisateur Erik Poppe.



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



Jean-Philippe Guerand - TéléObs
Le réalisateur va au bout de son propos sans jouer au plus malin. Une contre-programmation audacieuse de noirceur en période de fêtes.

Dvdrama - Gaël Tison
Avec *En eaux troubles*, le cinéaste norvégien Erik Poppe signe un bouleversant mélodrame sur les répercussions de la mort d'un enfant du point de vue du bourreau et de la mère du petit garçon.

Caroline Vié - 20 minutes
Une atmosphère pesante... et déprimante.

NOTE D'INTENTION D'ERIK POPPE

C'est une histoire d'une grande force, avec des rôles principaux qui ne pouvaient être interprétés que par des acteurs particulièrement courageux. Des acteurs qui ont su jouer l'une des plus grandes tragédies de la vie de façon très crédible. Travailler avec de tels talents fut pour moi une expérience rare.

PROPOS DU RÉALISATEUR

*Pourquoi avez-vous eu envie de faire **En eaux troubles** ? Quel a été le point de départ de cette aventure ?*

Je voulais trouver une histoire sur la rédemption et le pardon - Je con-

sidère que c'est un sujet crucial aujourd'hui, à une époque où le monde est rempli de conflits de toutes sortes ! J'ai par ailleurs personnellement perdu quelqu'un de proche dans un accident, à cause d'un conducteur ivre. De nombreuses années plus tard, les mêmes questions me hantent toujours : est-ce que le jeune homme qui conduisait a changé au cours de ces années ? A-t-il mesuré la tragédie que cette perte a représentée pour toute une famille ? A quoi ressemblerait ma rencontre avec cet homme et quel effet aurait-elle sur nous deux ?

Comment avez-vous choisi les interprètes ?

Je cherchais un acteur très solide pour le rôle principal, mais un acteur qui n'aurait encore jamais joué au cinéma. J'ai trouvé Ellen Dorrit Petersen (qui joue la femme pasteur) et Paal Sverre Hagen (qui interprète Jan Thomas) alors qu'ils étaient encore étudiants à l'Académie d'art dramatique de Norvège.

*Comment avez-vous construit les personnages d'**En eaux troubles** ?*

Je m'investis toujours énormément sur les tournages. En tant que scénariste, avec mon ami Harald R. Eeg, je dessine les contours de mes personnages tout comme je les aurais joués moi-même. Il y a un peu de moi dans chacun d'eux.

Comment avez-vous travaillé avec le comédien principal pour construire son rôle ?

J'ai pu demander une longue période de préparation avec les acteurs.

En général, les répétitions avant le tournage d'un long métrage se font sur 4 semaines. Pour ce film, nous avons pris 10 à 14 semaines. J'ai même été jusqu'à 16 semaines avec l'acteur principal, principalement pour que Paal Sverre ait le temps d'apprendre à jouer de l'orgue, lui qui ne savait même pas jouer du piano ! Le reste du temps, il l'a passé dans la prison la plus sécurisée de Norvège, avec les prisonniers, pour qu'il comprenne comment ils pourraient réagir le jour de leur libération.

La musique tient un rôle très important tout au long du film. Pourquoi avoir choisi que Jan Thomas soit organiste ?

Je voulais que le personnage principal, qui a commis un crime si cruel, ait aussi la capacité d'exprimer des émotions positives, sans avoir besoin d'utiliser la parole.

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

En eaux troubles	2009
Hawaii Oslo	2004
Schpaaa	1998

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Liste des dialogues en norvégien