

EL CIELITO

DE MARIA VICTORIA MENIS

FICHE TECHNIQUE

ARGENTINE/FRANCE - 2005 - 1h33

Réalisatrice :
Maria Victoria Menis

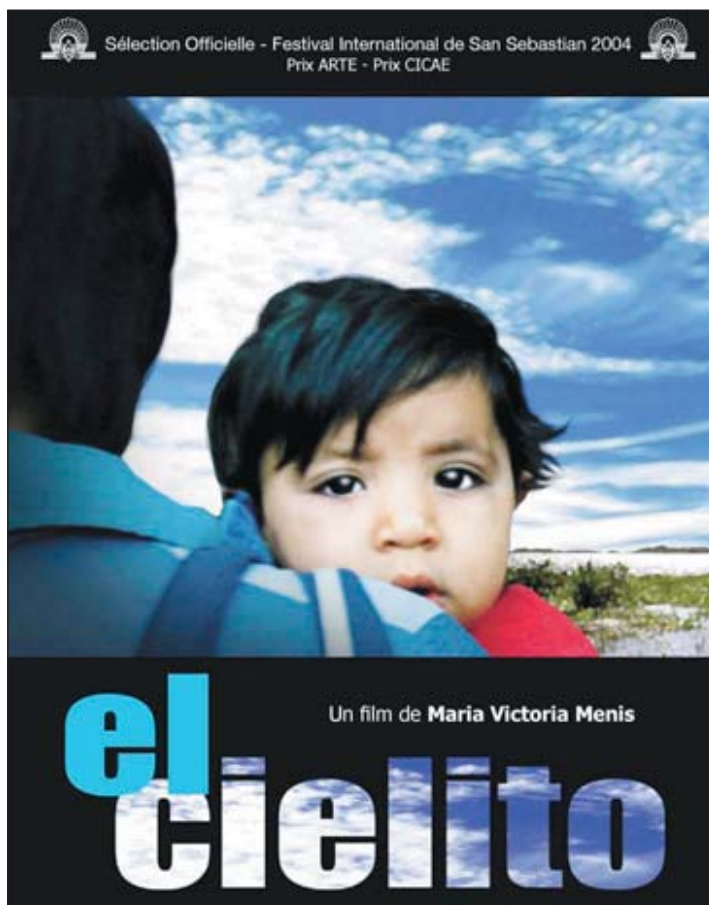
Scénariste :
**Maria Victoria Menis & Alejandro
Fernández Murriay**

Photo :
Marcelo Iaccarino

Montage :
Alejandro Brodersohn

Musique :
**Diego Rolón
Luis Volcoff**

Interprètes :
Leonardo Ramirez
(Félix)
Monica Lairana
(Mercédès)
Dario Levy
(Roberto)
Rodrigo Silva
(Chango)



SYNOPSIS Félix, un jeune vagabond de 20 ans, arrive dans un village perdu d'Argentine. A la gare, il rencontre Roberto, un ouvrier au chômage, qui lui offre un travail dans la petite ferme où il vit avec sa jeune femme, Mercedes, et leur fils d'un an à peine, Chango. C'est dans ce cadre isolé, sous le soleil brûlant de la Pampa, que Félix réalise peu à peu la tension quotidienne, violente et muette, dans laquelle ils survivent. Alors que le couple se déchire, une véritable histoire d'amour se tisse entre Chango, l'enfant, et Félix. Ce marginal solitaire trouve enfin un but à sa vie : sauver l'enfant du chaos.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

L'Humanité - Vincent Ostria
Sans doute le plus beau film argentin de l'année (...). À aucun moment de ce mélo en puissance, la cinéaste n'appuie sur la pédale émotionnelle. La mise en scène est à la fois frontale et relativiste ; les personnages sont à égalité avec le monde



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

où ils (sur)vivent.

MCinéma.com - Marc Kressmann
(...) La relation d'amour, d'une pureté extraordinaire, entre le héros et le bébé donne un joli message d'espoir, jusqu'à la fin bouleversante. Plus qu'une métaphore politique, *El Cielito* est un émouvant moment de cinéma.

Le Figaroscope - Emmanuèle Frois
A travers cet amour inconditionnel d'un vagabond de vingt ans pour un bébé, ce devoir qu'il ressent de le protéger, Maria Victoria Menis réussit avec une grande justesse de ton, et sans longs discours, à tracer un portrait social et politique de l'Argentine d'aujourd'hui.

Les Inrocks - Vincent Ostria
Naturalisme et fatalité pour ce parcours tragique d'un jeune vagabond entre ville et campagne, décrit avec retenue et un sens aigu du relativisme.

TéléCinéObs Xavier Leherpeur
La cinéaste filme la relation entre le jeune adulte et l'enfant avec une délicatesse débarrassée de toute mièvrerie. Son sens du détail et la générosité de son écriture font de ce film (...) une touchante réussite.

Télérama Frédéric Pierrot
D'une simplicité sans fioritures, *El Cielito*, premier film de María Victoria Menis, évite les grands discours - et même les petits - sur un sujet qui serait matière à larmes faciles. Et sa lucidité n'est pas résignation.

Le Monde Isabelle Régnier
Ancré dans le réel, *El Cielito* est un film inégal, mais indéniablement intrigant et prometteur (...) Sèche et nerveuse, la mise en scène tranche nettement avec la tranquillité du décor rural du début. (...)

Libération Gilles Renault
D'abord drame rural autarcique, qu'irriguent un érotisme latent et les images d'une nature sereine, *El Cielito* perd au fil des minutes son ambiguïté pour privilégier la lisibilité de personnages qui tournent en rond à commencer par le mari, dont l'ignominie plombe le propos. (...) Par chance, au cœur de la tourmente, il y a cette relation pudique qui unit le jeune adulte déboussolé à l'enfant.

NOTES DE PRODUCTION

A propos d'El Cielito

Basé sur un fait divers, publié dans un journal de Buenos Aires, ce scénario, écrit en collaboration avec Alejandro Fernandez Murray, met en images, en mots comme en silences, la rencontre extraordinaire de deux laissées pour compte qui se portent mutuellement secours. Un garçon de vingt ans et un bébé.

Dossier de presse

Un bébé dans le casting

Un bébé dans le casting est le cauchemar de tout réalisateur. Il n'est guère facile de dénicher un bébé qui soit disponible pour

les besoins d'un tournage. Un seul enfant à interpréter le rôle de Chango, Rodrigo Silva. Ce bout de chou a été immédiatement remarqué par l'assistante réalisatrice Natalia Hernandez alors qu'il attendait dans les bras de sa mère ses petits frères à la sortie de la crèche. De bonne composition, très réceptif et d'un joyeux caractère, il n'a pas été impressionné par l'équipe du film. Dès la première prise, il a souri à la réalisatrice, embrassé Leonardo Ramirez et s'est montré affectueux avec sa mère de substitution, Monica Lairana. Toute l'équipe était sous le charme.

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Los espíritus patrióticos	1989
Arregui, la noticia del día	2001
El cielito	2004

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°551
Cahiers du Cinéma n°622
Fiches du Cinéma n°1858
CinéLive n°110
Analyses