

FICHE TECHNIQUE

CORÉE DU SUD - 2010 - 1h35

Réalisateur & scénariste :
Kim Ki-Duk

Photo :
Gi-tae Kim

Montage :
Kim Ki-Duk

Musique :
Philip Sheppard

Interprètes :
Jo Odagiri
(Jin)

Lee Na-Young
(Ran)

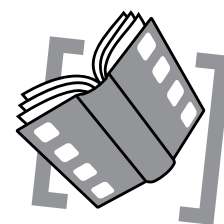
Mi-Hie Jang
(Le docteur)

Tae-Hyeon Kim
(L'ex de Ran)

Ji-a Park
(L'ex de Jin)



SYNOPSIS Jin se réveille après un cauchemar dans lequel il cause un accident de voiture en allant chez son ancienne compagne. Se rendant sur les lieux, il découvre qu'un accident identique à celui de son rêve s'est produit. La police retrouve le chauffard grâce à une caméra de surveillance et se rend chez le suspect. Jin suit les enquêteurs sans vraiment comprendre ce phénomène dans lequel il se sent impliqué, mais sa curiosité le conduit à vouloir percer ce mystère. Confrontée à la police, Ran, la suspecte, nie toute accusation de délit de fuite, disant qu'elle a dormi toute la nuit alors même qu'une voiture accidentée est garée devant chez elle. Jin se livre, affirmant que c'est lui qui devrait être arrêté puisqu'il était le conducteur dans son rêve et que celui-ci s'est déroulé exactement de la même manière que dans la réalité. La police prend Jin pour un fou et arrête Ran. La psychologue de Ran confirme alors à la police qu'elle souffre de somnambulisme depuis plusieurs semaines, au moment même où Jin a commencé à faire des rêves étranges...



CE QU'EN DIT LA PRESSE

Critikat.com - Anaïs Vincent
Ce drame poétique à l'esthétique soignée, empreint de symbolisme nous conduit à tâtons dans le tortueux labyrinthe de l'âme de ses personnages révélant leurs blessures intimes, métaphore d'un pays divisé.

Le Monde - Jean-Luc Douin
Dream est brutal autant qu'onirique. Esthétiquement fruste. Une peinture très coréenne, avec jeux d'inversions, de ce qu'André Breton nomma les «vases communicants». Un traitement très personnel des thèmes qui inspirèrent les surréalistes.

Positif - Alain Masson
C'est un des mérites de l'art de Kim Ki-duk : lier la pratique inventive du style à la découverte de vérités humaines.

Excessif - Romain Le Vern
Sans retrouver la grâce de ses précédents longs-métrages, le cinéaste coréen laisse apparaître les coutures de son style.

Le Figaroscope - La rédaction
La caméra toujours élégante de Kim Ki-duk se perd dans les méandres d'une fantasmagorie mi-romantique mi-horifique. Brillant mais assez vain.

L'Ecran Fantastique - Gilles Penso
Dream laisse une impression mitigée, le film n'exploitant pas avec autant d'efficacité qu'on l'aurait souhaité son concept extraordi-

naire, et s'achevant sur des images certes très poétiques, mais franchement frustrantes d'un point de vue scénaristique.

Première - Philippe Rouyer
Cette diversité qui fait le charme de son cinéma en dessine aussi les limites quand, comme dans **Dream**, le concept choisi tourne court. La faute à une intrigue aussi tenue qu'embrouillée.

La Croix - Corinne Renou-Nativel
(...) Le réalisateur Kim Ki-duk semble s'être perdu en chemin.

Les Inrockuptibles - Vincent Ostria
Tout ce maniérisme arty pour illustrer la métaphysique du yin et du yang, donne une impression de gratuité. Seul semble compter le lyrisme du geste. Le cinéma peut-il se contenter de n'être qu'un geste, aussi gracieux soit-il ?

L'Humanité - La rédaction
Sa précédente réalisation, **Souffle**, avait dérouté, mais moins que celle-ci, qui repose sur un postulat compliqué, dont l'enjeu profond pourrait être d'illustrer les contradictions du yin et du yang. Soit, mais on regrette que ce postulat génère autant de métaphores décoratives.

TéléCinéObs - Nicolas Schaller
(...) Après un début fulgurant, le film s'enferme dans son dispositif, recycle sans inspiration les figures de style habituelles du cinéaste et vire à la métaphore factice. Kim Ki-duk aurait voulu s'autocaricaturer, il n'aurait pas fait mieux.

PROPOS DU RÉALISATEUR

« Un jour, j'ai fait un rêve. J'étais si fatigué que je dormais dans ma voiture et mon ami conduisait, quand nous avons eu un accident. Étrangement, en me réveillant, je ne pus m'empêcher de penser que c'était moi qui avais causé l'accident. Je n'étais encore qu'à moitié éveillé quand j'ai commencé à écrire une histoire. Cet état de demi-sommeil pouvait être un rêve ou un cauchemar .(....)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Dream	2010
Souffle	2007
Time	2007
L'Arc	2005
Locataires	2005
Adresse inconnue	2005
Samaria	2004
Printemps, été, automne, hiver... et printemps	2004
The Coast guard	2004
Bad Guy	2001
L'île	2001
Real fiction	2000
Wild animals	1997
The Crocodile	1996

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Cahiers du Cinéma n°654
Fiches du Cinéma n°1975/1976