



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

LES DOUZE SALOPARDS

The Dirty Dozen
DE ROBERT ALDRICH

fiche film

FICHE TECHNIQUE

ETATS-UNIS/GRANDE-BRETAGNE -
1967 - 2h25

Réalisateur :
Robert Aldrich

Scénariste :
Nunnally Johnson
Lukas Heller adapté du roman
d'E.M. Nathanson

Photo :
Edward Scaife

Montage :
Michael Luciano

Musique :
Frank De Vol

Interprètes :
Lee Marvin
(Major John Reisman)
Ernest Borgnine
(Major général Worden)
Charles Bronson
(Joseph T. Wladislaw)
Jim Brown
(Robert T. Jefferson)
John Cassavetes
(Victor Franco)
Richard Jaeckel
(Sgt Clyde Bowren)



SYNOPSIS Douze hommes condamnés pour meurtre sont entraînés dans le but d'effectuer une mission suicide au coeur d'une base d'officiers allemands.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Première - Philippe Rouyer
(...) Un formidable casting (Charles Bronson, John Cassavetes, Telly Savalas, Donald Sutherland) et un goût du spectacle qui rend anthologique chaque scène d'action.

Ce film est emblématique à la fois du cinéma de Robert Aldrich et du rapport que la critique et le public entretiennent avec le réalisateur. Une méconnaissance de l'œuvre du réalisateur et des jugements à l'emporte-pièce ont rapide-



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

ment associé **Les douze salopards** à un discours fascinant glorifiant la violence et l'anathème «la fin justifie les moyens». Dans le même temps, nombre de critiques y ont également vu un violent pamphlet contre l'armée. Ce fossé qui sépare deux interprétations totalement antinomiques est dû à la conception qu'a le réalisateur du genre dans lequel il œuvre, et plus largement à une vision personnelle et radicale du cinéma. (...)

DvdClassik - critique

BIOGRAPHIE

Robert Aldrich, issu d'une famille de la grande bourgeoisie américaine, a étudié l'économie politique à l'université de Virginie. Entré à la RKO en 1941 en tant que stagiaire, il passe de la production à l'administration, écrit des scénarios, et se lance dans une carrière d'assistant en 1944, travaillant avec des cinéastes tels que Joseph Losey, Charlie Chaplin ou Jean Renoir. Robert Aldrich réalise son premier film, **Big Leaguer**, en 1953, mais connaît la consécration publique, avec sa deuxième réalisation, **Alerte à Singapour** (1954), qui met en scène un personnage de la série télévisée **China Smith**, interprété dans les deux cas par Dan Duryea, série dont Aldrich a réalisé 4 épisodes. Les années 50 marquent pour le réalisateur une période faste : les succès s'enchaînent, avec en particulier les westerns **Bronco Apache** (1954), avec Burt Lancaster, qui figure aussi dans **Vera Cruz** (1954), aux côtés d'un autre monstre sacré

du cinéma, Gary Cooper. A noter que Burt Lancaster est également le producteur du film via sa société, Hecht-Hill-Lancaster productions. Viennent ensuite **En quatrième vitesse**, un policier noir, et **Le grand couteau**, un drame sur la corruption à Hollywood (1955). Il devient alors son propre producteur (via la société The associates and Aldrich) et enchaîne les films, mais le succès commercial n'est pas au rendez-vous et sa volonté d'indépendance le met à l'écart des grands studios. Il se relance en 1963 avec le succès de **Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?**, avec Bette Davis et Joan Crawford. Puis, en 1967, il tourne un film de guerre, **Les douze salopards**, encore une réussite commerciale, malgré une ambiguïté due à l'extrême violence. Ces deux succès lui permettent de devenir le seul réalisateur à posséder alors ses propres studios. Aldrich commence à susciter de nombreuses critiques qui lui font perdre son crédit à Hollywood, et enchaîne les contre-performances commerciales. En fait, on lui reproche principalement la violence gratuite qui parsème ses films. Malgré cela, il continue de tourner durant les années 70 une dizaine de films, dans ses genres de prédilection : le western (**Fureur Apache**, 1972), le policier (**La cité des dangers**, 1975), le film de guerre (**Trop tard pour les héros**, 1970), ou encore la satire des milieux du cinéma (**Le démon des femmes**, 1968)

http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=993

html

FILMOGRAPHIE

Deux filles au tapis	1981
Un rabbin au Far West	1979
Bande de flics	1978
L'ultimatum des 3 mercenaires	1977
La cité des dangers	1976
Plein la gueule	1975
L'Empereur du Nord	1973
Fureur Apache	1972
Pas d'orchidées pour Miss Blandish	1971
Trop tard pour les héros	1970
The Greatest Mother of them all	1969
Le Démon des femmes	1968
Faut-il tuer Sister George	1968
Les douze salopards	1967
Le vol du Phénix	1965
Chut...Chut... chère Charlotte	1964
Quatre du Texas	1963
El Perdido	1962
Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?	1962
Sodome et Gomorrhe	1961
Tout près de Satan	1959
Trahison à Athènes	1959
Racket dans la couture	1957
Feuilles d'automne	1956
Attaque	1956
Le grand couteau	1955
Vera Cruz	1955
En quatrième vitesse	1955
Bronco Apache	1954
Alerte à Singapour	1954
Big Leaguer	1953

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°583
Cinéma Grande Histoire Illustrée du 7ème Art n°104
Robert Aldrich par J.-P. Piton - ed. Edilig
Robert Aldrich par M. Maheo - ed. Rivages/Cinéma (...)