

# DONNE MOI LA MAIN

DE PASCAL-ALEX VINCENT

## FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2009 - 1h20

Réalisateur :  
Pascal-Alex Vincent

Scénario :  
Pascal-Alex Vincent & Martin  
Drouot

Photo :  
Alexis Kavyrchine

Musique :  
Tarwater

Interprètes :  
Victor Carril  
(Quentin)  
Alexandre Carril  
(Antoine)  
Anaïs Demoustier  
(Clémentine)



**SYNOPSIS** Antoine et Quentin, frères jumeaux de 18 ans, décident, à l'insu de leur père, de se rendre à pied en Espagne afin d'assister aux funérailles de leur mère qu'ils ont peu connue. La route va mettre à nu leurs différences de manière insoupçonnée.

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Première - Didier Roth-Bettoni*

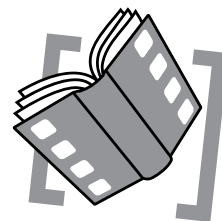
(...) Film grave et lumineux, limpide et plein de secrets. Une réussite très prometteuse.

*Le Journal du Dimanche - Alexis Champion*

(...) Ce premier long-métrage surprend agréablement (...).

*Le Monde - Isabelle Regnier*

(...) Pascal-Alex Vincent fait essentiellement le récit de



la prise de conscience chez un jeune homme d'une homosexualité avec laquelle il vivait depuis toujours, sans l'avoir véritablement identifiée.

*Télérama - Pierre Murat:*

(...) On aimerait, évidemment, que les jeunes cinéastes français - surtout s'ils sont doués- aient une vision du monde plus profonde. Celle de Pascal-Alex Vincent a au moins le mérite de l'élégance et du lyrisme.

*L'Express - Julien Welter*

(...) Pour son premier long-métrage, Pascal-Alex Vincent marche sur les traces d'un cinéma tourné vers l'adolescence, son trouble identitaire et sa boussole sexuelle désorientée. Au travers d'un road-movie baignant dans une lumière éthérée, son film projette un charme pop digne d'une chanson de Nick Drake (pour l'ambiance champêtre) ou de Placebo (pour les rapports troubles). S'il est souvent maniéré, ce beau début est prometteur.

## ENTRETIEN AVEC PASCAL-ALEX VINCENT

*Comment est né le projet **Donne-moi la main** ?*

Mes courts métrages évoquaient tous l'adolescence, en s'articulant sur le problème de l'identité (...) J'ai eu envie de prolonger la réflexion avec mon premier long métrage, en parlant de la fratrie. (...)

*A quel stade du projet les frères Alexandre et Victor Carril ont-ils été impliqués ?*

Alexandre et Victor étaient dans mon court métrage **Bébé Requin**. (...) L'expérience sur ce film fut si concluante qu'il y avait un désir, pour eux comme pour moi, de retravailler ensemble. Nous avons donc commencé par recueillir, séparément, leur témoignage. Le scénario a été construit à partir de ces entretiens. (...)

*Comment ont-ils abordé le tournage ?*

Alexandre et Victor sont de grands voyageurs dans la vie, et la perspective d'être sur la route avec nous les emballait, je crois. (...)

*Vous êtes-vous documenté sur la gémellité ?*

(...) J'avais juste souvenir de la mythologie classique, étudiée à l'école, et des jumeaux Castor et Pollux, symboles de l'amour fraternel et de l'union dans le combat. (...)

*Pourquoi ce thème de la route ?*

La route reste, à mon avis, le meilleur moyen de mettre à l'épreuve les sentiments qui vous lient à la personne qui vous accompagne. (...) De plus, parmi mes films préférés figurent plusieurs road-movies américains du début des années 70, et j'ai souhaité rendre hommage à ce cinéma-là.

*Le film est presque entièrement tourné en extérieur...*

(...) Je voulais que la nature soit

au tout premier plan, toujours dans cette idée de faire un film d'impressions, de sensations. J'ai grandi en milieu très rural, et j'ai souhaité «reconvoquer» certains souvenirs liés à la sensualité de la nature. (...)

*Comment s'est passé le travail avec le groupe Tarwater ?*

(...) J'ai envoyé les rushes au groupe, à Berlin, et ils ont très vite accepté de composer la musique originale de film. Je leur ai demandé d'inviter dans leur univers électronique des instruments de musique de type rural : banjo, harmonica, guimbarde, etc... (...)

*Vous avez terminé le tournage sur cette plage en Espagne ?*

La dernière séquence est la dernière que nous avons tournée, tout comme le dernier plan dans la brume est le dernier qui a été mis en boîte. Il y avait une véritable tension pendant le tournage de cet affrontement final. (...)

*dossier de presse*

## FILMOGRAPHIE

Courts métrages :

**Bébé requin** 2004  
**Candy Boy** 2007

Long métrage :

**Donne-moi la main** 2009

**Documents disponibles au France**

Revue de presse importante  
StudioCinéLive n°1