

DEMAIN DÈS L'AUBE

DE DENIS DERCOURT

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2009 - 1h34

Réalisateur & scénariste :
Denis Dercourt

Photo :
Rémy Chevrin

Montage :
Yannick Kergoat

Musique :
Jérôme Lemonnier

Interprètes :
Vincent Pérez
(Paul)
Jérémie Renier
(Mathieu)
Aurélien Recoing
(Capitaine Déprées)
Anne Marivin
(Jeanne)
Gérald Laroche
(Major Rogart)
Françoise Lebrun
(Claire Guibert)
Barbara Probst
(Christelle)



SYNOPSIS La relation de deux frères dont le plus jeune est passionné de batailles historiques, au point d'être coupé de la réalité et de ne plus vivre qu'à travers les jeux de rôles. À la demande leur mère, Mathieu, l'aîné, va tenter de sortir Paul de cet univers mystérieux et secret où la frontière entre jeu et réalité n'existe pas toujours. Pour y parvenir, il n'aura d'autre choix que d'y basculer à son tour...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Le Monde - Jean-Luc Douin

(...) Un film habité par le brouillage des notions de réel et de virtuel au point de guetter avec fascination le basculement dans le thriller, le cinéma de genre, sans franchir le pas.

L'Express - Julien Welter

Drame à la beauté étrange, analyse d'un univers à part et portrait d'un musicien tétanisé par la mort, **Demain dès l'aube** étonne et émeut sur tous les tableaux.

Libération - Gilles Renault

Drame méticuleux, pensé (scénario et réalisation) par un homme qu'on imagine à l'abri des modes futiles (...), **Demain**



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



dès l'aube repose sur une interprétation convaincante (...).

Paris Match - Alain Spira
Vincent Pérez et Jérémie Renier donnent toute la mesure de leur talent de solistes pour servir d'instruments à cette masculinité exacerbée, orchestrée par le cinéaste-scénariste (...) magnétique et tendu comme un thriller. (...)

TéléCinéObs - La rédaction
Sur un tempo crescendo sans failles, [Denis Dercourt] offre à Vincent Pérez son rôle le plus riche depuis des lustres et exploite habilement son contraste avec l'interprète fétiche des frères Dardenne, Jérémie Renier.

Dvdrama - Romain Le Vern
(...) Denis Dercourt (...) utilise un sujet audacieux (...). Il manque nonobstant l'ampleur formelle qui aurait rendu le scénario, plutôt original pour un film français, encore plus vertigineux.

Le Parisien - Hubert Lizé
Vincent Pérez (subtil) et Jérémie Renier (inquiétant) font de ce duel de hussards d'opérette une vraie réussite dramatique.

Les Inrockuptibles - Emily Barnett
La mise en abyme offre une fascinante réflexion sur le jeu et l'état d'acteur, voire du cinéma. (...) Le film n'évite pas certaines rigidités du genre psychologique. Très écrit, trop peut-être (...)

Télérama - Mathilde Blottière
Il y a de l'audace dans ce scéná-

rio. En dépit des efforts de Vincent Pérez, remarquable (...) la mise en scène demeure trop plate pour nous faire croire à sa descente aux enfers.

PROPOS DU RÉALISATEUR

*Comment avez-vous eu connaissance de cet univers de jeu de rôles que dépeint **Demain dès l'aube** ?*

Il y a huit ans, j'ai découvert par un article dans un journal l'existence de ces gens qui chaque week-end endossent un costume et recréent aussi fidèlement que possible certaines périodes historiques, la plus représentée étant l'époque napoléonienne. C'est un phénomène assez secret, mais qui existe un peu partout dans le monde. Ce milieu n'était pas si éloigné de moi puisque de par ma formation, je viens de la musique baroque, un univers où l'on reconstitue également beaucoup les données de l'époque dont on joue la musique. (...)

Comment avez-vous structuré cette matière pour l'imbriquer dans une mécanique de cinéma de genre ?

Autant que celle du thriller, je voulais que mon récit ait l'atmosphère d'un conte, même si ce conte devient cauchemardesque. Il ne faut pas oublier que tout dans cet univers repose sur le jeu. Et il y a donc quelque chose de fondamentalement enfantin à vouloir ainsi jouer à être quelqu'un d'autre. Lorsqu'on interroge ce qui pousse ces gens à estomper leur identité pour se projeter ainsi en hussards, on a affaire au

reliquat d'enfance présent en chacun, réprimé mais bien là, enfoui. (...)

En contrepoint de cette dimension de votre film, il y a un récit familial.

Comme il s'agit d'un univers très étrange, il fallait qu'en miroir de cela il soit très facile de s'identifier au personnage que l'on suit, un personnage auquel on puisse s'attacher, avec une histoire familiale aux ressorts dramatiques simples. Le récit de la relation entre deux frères constituait une situation riche mais aussi suffisamment commune pour que chacun puisse retrouver quelque chose de soi. Par ailleurs, il fallait des déclencheurs : le trouble dans le couple de Mathieu et la maladie de la mère jouaient ce rôle-là. Tout cela compose une histoire que je voulais simple, presque banale, pour que chacun puisse s'y retrouver. (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Le déménagement	1997
Les cachetonneurs	1999
Lise et André	2000
Demain dès l'aube...	2009
Mes enfants ne sont pas comme les autres	2003
La tourneuse de pages	2006

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°581/582
Fiches du Cinéma n°1946, 1952