



# David Copperfield

de George Cukor

## Fiche technique

Etas Unis - 1935 - 2h12  
N. & B.

Réalisateur :  
**George Cukor**

Scénario :  
**Howard Estabrook** et  
**Hugh Walpole** d'après le  
roman de Charles Dickens

Musique :  
**Herbert Stothart**

Interprètes :  
**W. C. Fields**  
(M. Micawber)  
**Lionel Barrymore**  
(Dan Peggotty)  
**Freddy Bartholomew**  
(David enfant)  
**Frank Lawton**  
(David adulte)  
**Maureen O'Sullivan**  
(Dora)  
**Madge Evans**  
(Agnès)  
**Edna May Oliver**  
(Tante Betsey)



## Résumé

David Copperfield est venu au monde six mois après la mort de son père. Pour subvenir à ses besoins, sa mère, Clara, se remarie au cynique et cruel Mr. Murdstone. Mais de nouveau enceinte, Clara meurt en couches et laisse David sans défense face à son beau-père qui l'envoie, encore enfant, travailler dans l'un de ses entrepôts. Le jeune garçon s'enfuit. A Londres, David se fait un ami de l'excentrique Mr. Micawber, puis se réfugie à Douvres chez sa tante Betsey. Murdstone tente de le récupérer, mais Mrs Betsey est inflexible et décide de garder David sous sa protection. Le jeune garçon

reprend ses études interrompues. Il loge alors chez Mr. Wickfield dont la fille Agnès est secrètement amoureuse de lui. Mais devenu adulte, David épouse la séduisante Dora Spenlow qui mourra très jeune, peu de temps après leur mariage... Secondé par Micawber, David vient en aide à Mr. Wickfield qui a été grugé par des associés indéliçats. En fin de compte, le jeune homme comprendra qu'il n'a jamais cessé d'aimer la douce et timide Agnès et connaîtra enfin le bonheur auprès d'elle.

L E E F R A N C E

LES AMIS DU BON CINÉMA

## La petite histoire

Par la qualité des décors, des costumes et l'excellence de l'interprétation, le David Copperfield de George Cukor a toujours été considéré comme l'une des plus grandes réussites hollywoodiennes dans le domaine de la transposition cinématographique d'un classique de la littérature. Il bénéficia d'un immense succès critique aux Etats-Unis.

Chaque acteur fut minutieusement choisi pour incarner avec la plus grande précision la galerie de personnages du roman originel. Pour le cas de Micawber, par exemple, plusieurs comédiens furent pressentis. Oliver Hardy fut l'un des premiers ; puis le choix se porta sur Charles Laughton : et la légende prétend que c'est Laughton lui-même qui insista auprès des dirigeants de la M.G.M. pour qu'ils le remplacent par W.C. Fields qui était dans son esprit le vrai personnage de Dickens. Fields fut «prêté» par la Paramount à cette occasion, et sa composition fut considérée comme l'apothéose de sa carrière.

*Fiche Monsieur Cinéma*

## Le réalisateur

Homme de goût, cultivé, soigneux, sans vrai génie, mais intelligent et honnête, qui compta dans sa carrière plus d'une bonne ou excellente réussite. Venu du théâtre, il s'établit à Hollywood avec le parlant et s'essaya à tous les genres : pièces et répertoire, films à costumes, comédies musicales et légères, adaptations de romans, etc., avec un bonheur inégal, consentant parfois au pire. C'est un homme lucide, modeste et sincère, qui a ainsi décrit les servitudes de son métier : "J'avais passé cinq semaines à surveiller le montage de **La Diabliesse**. Le film valait ce qu'il valait, mais au moins il avait un sens ; j'ai eu le malheur de m'absenter ; on a remonté le film d'une façon stupide. et il a tout perdu. Légalement, je n'avais aucun droit de protection. [...] En Europe, un metteur en scène est bien mieux considéré. A Hollywood, quand vous venez de terminer un film, tout le monde se croit en mesure de vous donner son avis."

Après avoir été acteur et metteur en scène à Broadway, il est appelé à Hollywood où il est directeur de dialogues pour Lubitsch, entre 1930 et 1932.

## Filmographie

**Virtuous Sin, Royal family of Broadway** 1930  
**Tarnished Lady** 1931  
**One Hour with you** 1932  
**Dinner at eight** 1933  
 Les invités de huit heures  
**Little Women**  
 Les quatre filles du docteur March

**David Copperfiel** 1935  
**Sylvia Scarlett**  
**Roméo et Juliette** 1936  
**Camille**  
 le Roman de Marguerite Gautier  
**Holiday** 1938  
 Vacances  
**Zaza** 1939  
**The Women** 1940  
 Femmes  
**The Philadelphia Story**  
 Indiscrétions  
**Two-faced Woman** 1941  
 La femme aux deux visages  
**Keeper of the Flame** 1942  
 La flamme sacrée  
**Gaslight** 1944  
 Hantise  
**Winged Victory**  
**Othello** 1947  
**A Double Life** 1948  
**Edward my Son** 1949  
 Edouard mon fils  
**Adam's Rib**  
 Madame porte la culotte  
**A Life on her Own, born Yesterday** 1951  
 Comment l'esprit vient aux femmes  
**The Marrying kind**  
 Je retourne chez maman  
**The Actress, it should happen to you** 1953  
 Une femme qui s'affiche  
**A Star is born**  
 Une étoile est née  
**Bhowany Junction** 1956  
**The Girls** 1957  
**Wild is the Wind**  
 Car sauvage est le vent  
**Heller in Pink Tights** 1960  
 La Diabliesse en collant rose  
**Let's make love**  
 Le milliardaire  
**The Chapman Report** 1962  
 Les liaisons coupables  
**My fair Lady** 1964  
**Justine** 1969  
**Travels with my Aunt** 1972  
 Voyages avec ma tante  
**L'Oiseau bleu** 1975  
**Rich and famous** 1981  
 Riches et célèbres 1981