



# David

de Peter Lilienthal

## fiche technique

RFA 1978/1979 2h05

Réalisateur :

**Lilienthal Peter**

Scénario :

**Lilienthal Peter**

D'après :

**"Passé entre les mailles du filet"**

**De Joel König**

Interprètes :

**Mario Fischl**

**Eva Mattes**

**Valter Taub**

## Résumé

David écoute derrière la porte pour entendre si quelqu'un s'approche, dessine des traits à la craie sur le parquet qui craque, se cache dans l'armoire, car personne ne doit savoir que David est encore en vie. Il est Juif, âgé de 18 ans et a disparu à Berlin pendant la période nazie. Ses parents et amis ont été déportés. David a appris à se cacher, et à ne pas abandonner l'espoir de survivre. Une tentative de fuite en empruntant un train de marchandises échoue, mais, à la dernière minute, il trouve de l'aide. En 1943, il arrive à s'évader de l'Allemagne.

## L'histoire d'une famille juive

David c'est l'histoire d'une famille juive sous le troisième Reich. Le film reprend les souvenirs de Joel König (en réalité d'Ezra Ben Gershom), de sa vie en Allemagne entre 1932 et 1943. Ces souvenirs autobiographiques parus en 1967 sous le titre " Passé entre les mailles du filet" n'avaient à l'époque intéressé personne. Joel König voit le jour en 1922 à Würzburg, dans une famille de rabbins. Il vit dix ans de l'Allemagne nazie, dont les derniers moments à Berlin, juif allemand parmi les Allemands, avant de réussir en 1943, à la dernière minute, à fuir par la ruse: armé de faux papiers et dans l'uniforme des jeunes filles hitlériennes, il gagne Vienne puis Budapest et enfin la Palestine.

Peter Lilienthal avait depuis longtemps l'intention de filmer un tel sujet. Les années 78/79 lui parurent mûres pour le faire. Dans l'Allemagne d'après-guerre, le destin des Juifs était tabou. Il le demeure 30 ans plus tard. Il en va de leur destin

comme du Reich: on n'en parle pas, et c'est triste; une, deux générations montent depuis, sans que l'école ou les parents n'informent les enfants. Sauf exception comme les premiers travaux de Wolfgang Staudtes, le cinéma ouest-allemand évite le troisième Reich. Pendant l'hiver 78/79, la télévision diffuse la série américaine " Holocauste " ce qui déclenche un large débat au sein du public. Pour la première fois, le destin des Juifs éveille l'attention du public. Cette attention, Lilienthal la retrouve au printemps 1979 lors du festival cinématographique de Berlin, pour la première de son film (qui remporte l'" ours d'or ", l'oscar de Berlin).

Ce film convainc là où (dans sa première partie) il décrit la vie quotidienne des Juifs, leurs cérémonies religieuses, leur perception de l'existence. On réalise que Lilienthal ne comprend pas les Juifs comme un peuple tourné vers l'adaptation, vers l'acceptation du moule d'une autre culture, l'allemande en l'occurrence, vers le gommage des différences donc, mais plutôt vers le rehaussement de ces différences.

## Filmographie

Lilienthal, Peter

**Réalisateur allemand né en 1929.**

**Malatesta** (1969),

**La Victoria** (1973)

**Hauptlehrer Hofer** (1974),

**Der Aufstand** (L'insurrection, 1980),

**Herrscht Ruhe im Land** (1976);

**David** (1978)

**L'insurrection** (1982)

**Das Schweigen des Dichters** (1986).

Fondateur du Filmverlag der Autoren, il a surtout travaillé pour la télévision.

L E F R A N C E

LES AMIS DU BON CINÉMA  
ABC