



# Danzon

de Maria Novaro

## fiche technique

**Mexique 1991 1h45**

Réalisatrice:

**Maria Novaro**

Scénario:

**Beatriz**

**et Maria Novaro**

Décors:

**Maria Pecanins et  
Roberto Sanchez**

Musique:

**Airs populaires du  
Mexique et de Cuba**

Interprètes:

**Maria Rojo, Carmen  
Salinas, Bianca  
Guerra, Tito  
Vasconcelos...**



## Résumé

Julia, quarante ans, est standardiste et vit seule à Mexico avec sa fille de quinze ans. Julia n'a qu'une passion, le danzon, qui est pour elle plus qu'une danse, presque un art, une vision du monde. Depuis plusieurs années, Julia retrouve Carmelo, son partenaire, au dancing Colonia : excellents danseurs, ils ont remporté de nombreux concours de danzon.

Le jour où Carmelo disparaît, Julia perd sa raison de vivre : elle sait bien peu de choses sur lui, mais elle sait qu'il lui manque, que ce presque inconnu était en fait l'amour de sa vie.

Julia part donc à sa recherche.

Elle se rend à Veracruz, d'où elle sait que Carmelo est originaire. Veracruz, c'est le plus grand port du Mexique, le lieu mythique du rêve, des rencontres, de l'amour: Julia y découvre une autre vie; elle y explore un monde chaud et sensuel, celui des prostituées, des marins, des travestis et des night-clubs ; elle y croise Ruben, aventure sans lendemain.

A Veracruz, Julia ne trouvera pas Carmelo, mais c'est transformée, enrichie, qu'elle reviendra à Mexico. Au Colonia, une surprise l'attend...

L E F R A N C E

LES AMIS DU BON CINÉMA

## Réalité sociale

Le danzon est une danse très populaire au Mexique et à Cuba depuis plus d'un siècle. Les orchestres et les salles de bal sont spécialisés, les couples évoluent selon des règles strictes qui se maintiennent grâce à la vigilance des «danzoneros» et la pratique des concours, mais aussi - dit la réalisatrice - parce que cette danse symbolise la sexualité mexicaine. L'homme commande et la femme obéit.

"Au Mexique, dit-elle, pays machiste par excellence, beaucoup de femmes seules vont dans les dancings. Elles s'habillent d'une façon un peu surannée et sont traitées comme des reines".

Veracruz est un port à l'activité intense, mais hors des routes touristiques. Il est situé dans la zone tropicale non tempérée par l'altitude. Vécu à travers les références franco-américaines qui sont celles du spectateur français, il réactive la fascination des ports et l'ambiance lourde et sensuelle du "deep South". Peut-être vaut-il mieux tenter de le lire en référence au vieux cinéma mexicain, non pas celui des cadrages élaborés avec cactus sur fond de pierraille et de pyramides, mais celui des histoires sentimentales, qui ne cessaient d'être tendrement sensuelles que pour verser dans un mélodrame aux accents parfois tragiques. Danzon se maintient avec maîtrise et finesse sur cette ligne de partage. Usant comme les ancêtres du très gros plan et du plan d'ensemble, de l'envoûtement des regards et de l'ampleur des paysages, du dynamisme des scènes et des pauses méditatives, la réalisatrice nous conduit à travers un monde bigarré, aux frontières du pittoresque et du sordide, qui ne perd à aucun moment de son humanité.

Maria Novaro s'attache aux détails du décor, aux petites choses de la vie, et à

cette joie de vivre que les gens portent sur leur visage alors même qu'ils ont toutes les raisons de désespérer.

Travestis, prostituées, marins en quête d'une bonne fortune, tenancière d'hôtel louche, on pénètre dans un imaginaire d'autant plus attachant qu'il est enraciné dans une réalité sociale. Du «réalisme mythologique», en quelque sorte.

*Revue du Cinéma n° 477*

## La réalisatrice

Elle est née en 1951 à Mexico. Avant d'étudier le cinéma, elle termine des études de sociologie à l'Université de Mexico.

De 1979 à 1981, elle participe au collectif "Cinéma féminin".

## Filmographie

### Courts métrages

**7:00 a.m.** 1982

**Dear Carmen** 1983

**An Island Surrounded by water** 1985  
Ariel ( l'équivalent des Oscars au Mexique ) du meilleur court métrage de fiction Prix spécial du jury au Festival de Clermont-Ferrand 1986

### Moyen métrage

**Sky-Blue** 1987  
Primé au Festival de Huesca 1990.

### Longs métrages

**Lola** 1989  
Meilleure fiction au Festival de la Havane 1989.  
Primé au Festival des films latins de New York.  
4 Ariels : Meilleur premier film; meilleur scénario ;  
meilleurs seconds rôles masculin et féminin.

**Danzon** 1991  
Quinzaine des Réalisateurs Cannes 91

**El jardin del Eden** 1994  
Le jardin de l'Eden