



Dans la mêlée

Nella mischia
de Gianni Zanasi

Fiche technique

Italie- 1995 - 1h25

Couleur

Réalisateur :

Gianni Zanasi

Scénario :

Gianni Zanasi

Musique :

Tiziano Popoli

Interprètes :

Giacomo Ciarrapico

Cristina Aubry

Manrico Gammarota

Daniel Alegi

Paolo Sassanelli



Résumé

Marco, Emiliano, Andrea et Lorenzo sont amis depuis l'enfance. Ils ont quatorze ans et, avec d'autres jeunes de leur âge, ils traînent dans le quartier, tentent de s'amuser et de faire quelques coups du genre revente de raquettes de tennis volées ou écoulement de faux billets de cent mille lires. Ces petites escroqueries échouent lamentablement. Pendant que Marco s'entraîne à la boxe, Lorenzo qui vient d'abandonner ses études, travaille chez un grossiste en fruits et légumes. Avec ses trois amis, Lorenzo vole des cageots de tomates qui sont revendus à des restaurateurs de la ville. Ils se prennent pour des grands commerçants et certains s'enhardissent dans leur rapport avec les filles. Ainsi Marco, poussé par ses compères, invite Tania à passer la soirée avec lui.

S'il parvient à l'embrasser il doit donner un coup de pied dans une enseigne lumineuse affectée d'un faux contact : l'enseignante s'éteignant, ses amis postés dans la rue seront dûment informés du succès de l'entreprise... Les vols de Lorenzo sont découverts par le contre maître ; c'en est fait de la carrière commerciale des quatre associés, et Lorenzo décide de retourner à l'école.

L E F R A N C E

LES AMIS DU BON CINÉMA

Critique

Le récit est constitué d'une suite très inégale de petits sketches plus ou moins bien connectés par deux liens discontinus : la recherche de petites combines pour se faire de l'argent de poche, et les aventures sentimentales de deux ou trois membres du groupe. Parfois l'anecdote se place résolument sous le patronage de Nanni Moretti, dont on retrouve parfois le ton et la vivacité (la scène chez l'épicière avec le faux billet, la soirée de Marco et Tania, Emiliano aux prises avec la mère de sa petite amie férue de mambo). L'ensemble reste décousu malgré le naturel des quatre acteurs principaux qui, peut-être, revivent en partie leurs propres aventures adolescentes. La séquence d'ouverture est constituée de ce qui peut être un court-métrage, interprété par les mêmes acteurs lorsqu'ils avaient deux ans de moins -les quatre compères tentent de trouver une femme qui accepterait de coucher avec un de leurs amis qu'ils prétendent atteint du cancer...

Daniel Sauvaget
Saison Cinématographique 1995

Il y a trois ans un court métrage de Gianni Zanasi **La belle prove** nous montrait un groupe d'adolescents vivant dans un quartier de la périphérie de Rome.

En 1994, Gianni Zanasi reprend les mêmes acteurs et les mêmes personnages, brossant le portrait des 400 coups de cette équipe de quatre «ragazzi», qui essaient de conquérir leur indépendance en vivant de petits larcins, de faux billets ou de combines, essayant même de mettre sur pied un commerce de vente de tomates ... volées !

Avec cette description souvent amusée de petits malfrats le plus souvent naïfs, Zanasi a voulu faire un film sur la façon

dont les êtres changent en quelques années, et montrer comment se modèle la personnalité de chacun. Tout cela est dit avec nuance et humour, sans forcer le trait.

André Roger
Fiche du Cinéma n°1327/1328 Juin 95

Propos de Gianni Zanasi

«L'idée de départ du film était de décrire comment se transforme un individu. J'ai revu les jeunes gens avec lesquels j'avais, deux ans auparavant, tourné **La belle prove**, et je me suis aperçu que ce que je cherchais se déroulait sous mes yeux. (...) Il y a dans le film des choses inventées et des épisodes de ma propre vie ou de la vie de ces jeunes. Par exemple, la mère et le petit frère de Lorenzo font réellement partie de sa famille. Par ailleurs, Emiliano n'a jamais volé de raquette de tennis...»

Le réalisateur

Originaire de Modène, Gianni Zanasi débute dans le long métrage à l'âge de trente ans avec un film sur les jeunes du quartier romain de Tuscolano. Il a suivi un cours de cinéma donné par Nanni Moretti, et on voit effectivement qu'il veut recréer l'humour anarchique des premiers Moretti. Même les moyens de fortune évoquent les lointaines entreprises autarciques de l'auteur de **Journal intime**. Un peu paumés quand ils ne sont ni à l'école ni à la maison, sans argent ni travail fixe, sans expérience sexuelle, minuscules délinquants privés de valeurs, mais plutôt joyeux, les quatre protagonistes engendrent la sym-

pathie et la mélancolie. C'est plus une bande à la De Sica qu'à la Pasolini, promise soit à la marginalisation permanente, soit à la berlusconisation industrielle. Zanasi évoque avec effroi tant l'une que l'autre hypothèse. C'est justement la fragilité d'amateur de l'entreprise qui rend fraîche et (presque) inédite cette ébauche qui joue à la fois de la sociologie et de la récréation d'ambiance.

Lorenzo Codelli
Positif n°413-414 Juillet 1995

Né à Modène en 1965. Après des études de Lettres, de philosophie, et des cours d'écriture théâtrale et cinématographique, il entre au Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome où il est diplômé en 1992. Il fonde la société de production Pupkin Film en 1994.

Gianni Zanasi réalise un moyen métrage **Fuori campo** en 1990 et plusieurs courts métrages dont **La belle prove** programmé à Annecy en décembre 93.

Filmographie

Moyen métrage Fuori campo	1990
Court métrage La belle prove	1993
Long métrage Nella mischia Dans la mêlée	1995