CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

DAKAN
DE MOHAMED CAMARA

fiche film

FICHE TECHNIQUE

FRANCE GUINÉE - 1997 - 1h29

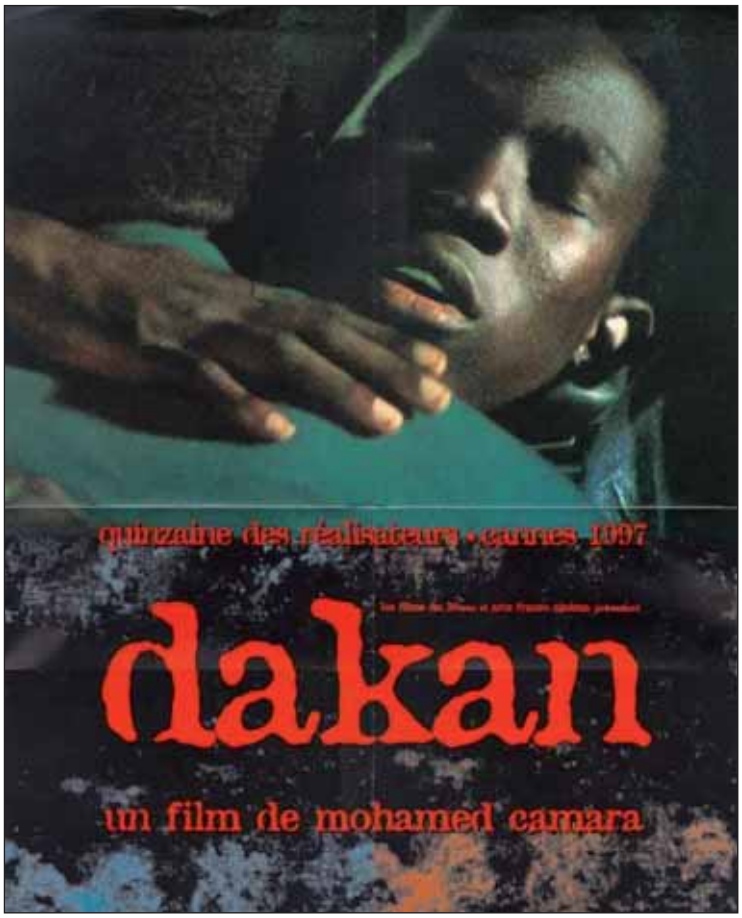
Réalisation & scénario :
Mohamed Camara

Photo :
Gilberto Azevedo

Montage :
Dos Santos

Musique :
Elhadj Sory, Kandia Kouyaté

Interprètes :
Aboubakar Touré
Mamady Mory Camara
Cécile Bois
Koumba Diakité
Kadé Seck
Mohamed Camara



SYNOPSIS

Dans une grande ville d'Afrique, Manga et Sory, deux garçons âgés de vingt ans, s'aiment comme il arrive rarement de s'aimer. Face à cette situation, leurs deux familles se trouvent confrontées à leurs responsabilités. Le choix entre l'amour filial et la confrontation avec cette société prisonnière des tabous et des interdits où les familles craignent l'affrontement avec leur milieu, constitue l'enjeu dramatique de cette histoire. Devant l'incompréhension et le rejet, Manga et Sory, bien qu'éperdument amoureux tentent désespérément d'être conformes aux normes. La séparation s'impose, douloureuse. Ils se séparent et se lient chacun à une femme...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

L'humanité

Une œuvre très sobre, épurée, cadrée avec une grande rigueur par le cinéaste guinéen Mohamed Camara. L'histoire traite de l'homosexualité, thème hautement

tabou en Afrique. Deux jeunes hommes qui s'aiment doivent interrompre leur relation à cause de l'hostilité forcenée de leurs familles respectives. Cela donne lieu à de splendides moments ; notamment celui où, la mère de l'un des garçons ayant lancé une opération de sorcellerie, le film acquiert une inquiétante et poétique étrangeté. La diction assez monocorde des acteurs, loin d'être un défaut, est un témoignage supplémentaire de la pureté de ce film attachant.

Les Inrockuptibles
Sophie Bonnet

Camara semble interroger la société à travers ses plans frontaux répétés de mères, pères et oncles (...) et fait sourdre des visages muets la puissante densité énigmatique des masques africains.

Le Monde
Jean-Michel Frodon

Camara construit un récit où la thèse (...) se transforme insensiblement en énergie pour des jeux physiques et affectifs (...), où les parts d'ombre tiennent une place importante et signent la dignité et la liberté de ce premier long métrage.

Première
J-B.D.

Volontairement, le réalisateur n'a pas situé géographiquement ses personnages. Son film se regarde comme une fable, avec une Cécile Bois et un Aboubakar Toure qui jouent sobre et juste.

Chronic'art.com
n.c.

Courageux (...), mais malheureusement trop édifiant pour retenir l'attention au-delà de l'effet de curiosité.

Ciné Live
Xavier Leherpeur

Un premier film sur l'homosexualité en Afrique. Parfois un poil maladroit, mais à découvrir pour sa sincérité et sa lucidité.

PROPOS DE MOHAMED CAMARA

Dakan est une histoire d'amour entre deux garçons. A travers ce film, je veux essayer de montrer qu'au-delà des différences des hommes, il y a des principes universels comme l'amour. Homo ou pas ! Qui oserait s'amuser avec le cul de l'autre si ce n'est par amour ! Tout le monde parle d'amour... veut être aimé. Beaucoup d'hommes, malgré leur soif d'amour, condamnent d'autres hommes qui s'aiment, qui expriment leurs sentiments comme ils le désirent. J'ai l'impression que l'homme oublie le sentiment légitime, primitif qui lui est propre, l'amour, dès que son «moi» n'est pas en cause car les sociétés dans lesquelles nous vivons sont impitoyables. Et ce sont elles qui décident de ce que nous devons être. C'est pourquoi elles font un problème de l'homosexualité en oubliant qu'il est question d'amour. A travers ce film, j'ai essayé de montrer ces contradictions et de voir à qui elles profitent. Dire aussi que l'amour reste éternel en dépit des difficultés que la société impose aux amoureux. C'est pour moi une façon de rendre hommage à ceux qui s'aiment et expriment leur amour comme ils le sentent. C'est tellement bon d'aimer et d'être aimé !

BIOGRAPHIE

Mohamed Camara est né en Guinée. Acteur, il a été formé chez Blanche Salant au Centre Américain, chez Peter Brook aux Bouffes du Nord et chez Gabriel Garrand au Théâtre International. Au théâtre, il a joué principalement sous la direction de Patrice Chéreau et a fait de nombreuses apparitions au cinéma et à la télévision. Il a réalisé deux courts métrages : **Denko** en 1993 et **Minka** en 1995, tous deux primés dans de nombreux festivals internationaux. **Dakan** est son premier long métrage.

www.unifrance.org

FILMOGRAPHIE

Courts métrages :

Denko	1992
Minka	1995
Balafola	2001

Long métrage :

Dakan	1997