

CORALINE

DE HENRY SELICK

FICHE TECHNIQUE

USA - 2009 - 1h40

Réalisateur & scénariste :
Henry Selick d'après l'œuvre de
Neil Gaiman

Photo :
Pete Kozachik

Animatrices :
**Julianna Cox, Teresa Drilling,
Malcolm Lamont, Sarah E. Meyer,
Jeffery Mulcaster & Brad Schiff**

Musique :
Bruno Coulais

Réalisateur/Concepteur de storyboard :
**Graham Annable, Vera Brosgol &
Steve Moore**

Directeurs artistique :
**Phil Brotherton, Jamie Caliri, Tom
Proost & Dawn Swiderski**

Assistants monteuses :
**Margaret Lily Andres & Ingrid
Schulz**



SYNOPSIS Coraline Jones est une fillette intrépide et douée d'une curiosité sans limites. Ses parents, qui ont tout juste emménagé avec elle dans une étrange maison, n'ont guère de temps à lui consacrer. Pour tromper son ennui, Coraline décide donc de jouer les exploratrices. Ouvrant une porte condamnée, elle pénètre dans un appartement identique au sien... mais où tout est différent. Dans cet Autre Monde, chaque chose lui paraît plus belle, plus colorée et plus attrayante. Son Autre Mère est pleinement disponible, son Autre Père prend la peine de lui mitonner des plats exquis, et même le Chat, si hautain dans la Vraie vie, daigne s'entretenir avec elle. Coraline est bien tentée d'élire domicile dans ce Monde merveilleux, qui répond à toutes ses attentes. Mais le rêve va très vite tourner au cauchemar. Prisonnière de l'Autre Mère, Coraline va devoir déployer des trésors de bravoure, d'imagination et de ténacité pour rentrer chez elle et sauver sa Vraie famille...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Studio CinéLive n°5

Le cinéma d'animation écrit ici l'une des plus belles pages



de son histoire.

Charlie Hebdo - J.-B. Thoret

L'un des plus beaux films d'animation de ces dernières années.

Les Inrockuptibles - Léo Soesanto

(...) Le film est une pure prouesse, impressionne par les détails cousus main de son univers forain-gothique (...)

Le Monde - Thomas Sotinel

Coraline est un dessin animé d'une exquise étrangeté (...) Le lieu commun veut que le regard enfantin soit émerveillé. Ici, il est perpétuellement étonné, confronté à la nouveauté du monde et donc à sa profonde étrangeté.

Dvdrama - Romain Le Vern

(...) Ce conte de fées propose une variété d'ambiances surréalistes et horribles hallucinantes (...) A tous les niveaux, **Coraline** demeure ce que Selick a proposé de plus abouti depuis **L'étrange Noël de Monsieur Jack**.

Journal du Dimanche - S. Belpêche

(...) **Coraline** prouve que son pouvoir de persuasion n'a pas faibli, encore moins sa fantaisie débridée et son sens de l'humour très noir. (...)

Le Figaro - Olivier Delcroix

(...) Son film, variation poétique autour d'*Alice au pays des merveilles*, est magique, avec ce petit plus conféré par la 3D. Chef-d'œuvre de poésie fantastique, ce conte philosophique, sur le fossé entre les générations, fera date dans le

domaine de l'animation.

Les Echos

(...) **Coraline** est sans doute le film d'animation le plus abouti que l'on ait vu depuis longtemps. Selick, prêtre vaudou ou génial M. Loyal, fait défiler ses créatures au pas de la fanfare. Certaines sont amusantes et grotesques comme les trapézistes obèses, d'autres effrayantes comme la sorcière arachnéenne.

Première n°388

(...) Henry Selick a trouvé de quoi démontrer la vraie dimension de sa vision, poétique, sombre et inquiétante.

Le Nouvel Obs

(...) Ici le relief n'apporte pas grand chose à une histoire très sombre, parfois même effrayante, à déconseiller aux trop jeunes enfants ou aux âmes trop sensibles. Certes, on n'a pas attendu Françoise Dolto ou Bruno Bettelheim pour savoir que les enfants adorent se faire peur. Et l'auteur du livre, Neil Gaiman, explique que cette histoire lui a quasiment été dictée par ses deux très jeunes filles. (...)

PROPOS DE NEIL GAIMAN

L'histoire de Coraline Jones et de ses aventures dans l'Autre Monde commença au début des années 1990. Holly, la fille de l'écrivain Neil Gaiman, avait à l'époque 4 ou 5 ans... «Après l'école, elle me retrouvait généralement en train d'écrire», se souvient l'auteur. «Elle grimait alors sur mes

genoux et me dictait de petites histoires, tournant le plus souvent autour de fillettes prénommées Holly, dont les mères étaient enlevées par de méchantes sorcières qui leur ressemblaient comme deux gouttes d'eau. J'ai cherché un livre dans ce style, susceptible de plaire à Holly, mais n'en ai point trouvé. J'ai donc décidé de l'écrire moi-même.»

Holly Gaiman se souvient : «**Coraline** a d'abord été une histoire que mon père me racontait à la manière d'un feuilleton, quand j'étais très jeune. Il l'avait écrite spécialement pour moi, et personne n'en avait alors entendu parler. Cette histoire charmante m'a hantée et inspirée depuis l'enfance.» (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Seepage	1981
Slow Bob in the Lower Dimensions	1991
L'étrange Noël de M. Jack	1994
James et la pêche géante	1997
Monkeybone	2000
L'étrange Noël de M. Jack 3D	2007
Coraline	2009

Prochainement

Moongirl

Documents disponibles au France

Revue de presse importante

Positif n°580

Fiches du Cinéma n°1944/1945

CinéLive n°130

Coloriages pour enfants