



**CINÉMA [s]**  
**LE FRANCE**  
www.abc-lefrance.com

# CONVERSATION SECRÈTE

DE FRANCIS FORD COPPOLA

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

ETATS-UNIS - 1974 - 2h01

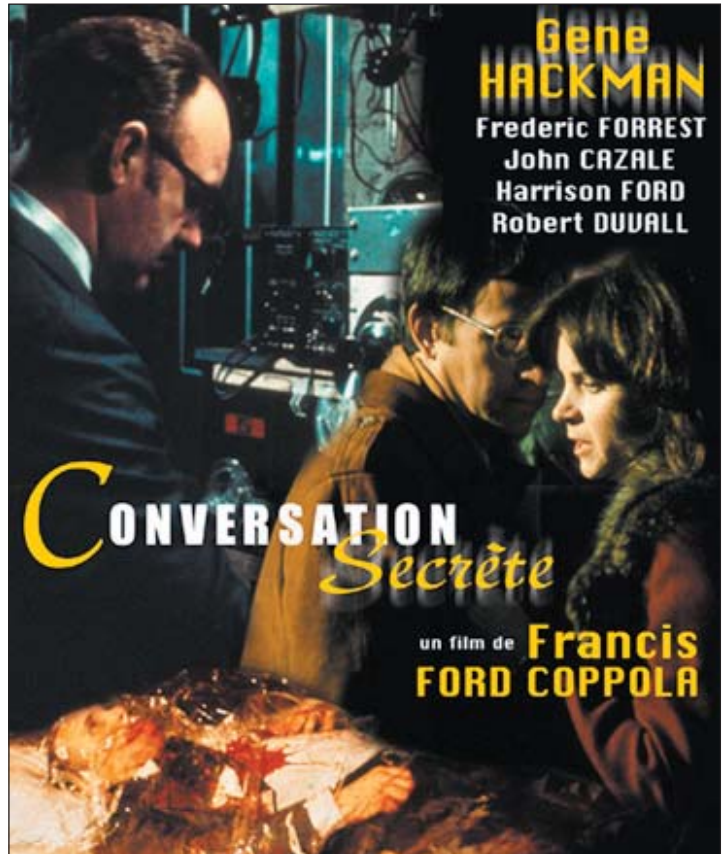
Réalisateur & scénariste :  
Francis Ford Coppola

Photo :  
Bill Butler

Montage :  
Richard Chew et Walter Murch

Musique :  
David Shire

Interprètes :  
**Gene Hackman**  
(Harry Caul)  
**John Cazale**  
(Stan)  
**Allen Garfield**  
(William P. 'Bernie' Moran)  
**Frederic Forrest**  
(Mark)  
**Cindy Williams**  
(Ann)  
**Michael Higgins**  
(Paul)  
**Elizabeth MacRae**  
(Meredith)  
**Teri Garr**  
(Amy Fredericks)



**SYNOPSIS** Harry Caul est un spécialiste de la filature engagé dans une mission pour suivre un couple et enregistrer leurs conversations. Une fois sa mission accomplie, il découvre en écoutant son enregistrement que la conversation est codée.

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Chronic'Art - Grégoire Bénabent*  
Mystérieux, angoissant, Conversation secrète bénéficie d'une mise en scène d'une rare intelligence, à la fois pudique et très audacieuse (...). En somme, une œuvre magistrale.

*Le Monde - Jean-Michel Frodon*  
Un quart de siècle plus tard, Conversation secrète, aujourd'hui réédité dans les salles, est bien un chef-d'œuvre.

*Les Inrockuptibles - Serge Kaganski*  
(...) Un bijou à la croisée du thriller paranoïaque américain et du cinéma moderne européen.



**CINÉMA[s]**  
**LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



*Repérages - Luc Lagier*  
**Conversation secrète** constitue un précieux témoignage de cette période trouble, en même temps qu'il semble clore une certaine idée d'un cinéma politisé aux Etats-Unis comme reflet de la crise identitaire américaine.

*L'Humanité - Vincent Ostria*  
L'intrigue est certes assez prenante (...), mais elle compte moins que le climat urbain sous-tendu par une musique jazzy, et la neuras-thénie diffuse baignant de bout en bout cette oeuvre en demi-teintes.

## BIOGRAPHIE

Atteint à l'âge de dix ans de la poliomyélite et perdant ainsi l'usage de son bras gauche, Francis Ford Coppola apprend très vite à développer son imagination : durant sa convalescence, il met en scène des marionnettes, regarde beaucoup la télévision et réalise ses premiers films amateurs en 8mm. En 1960, il entre au département cinéma de l'UCLA (University of California, Los Angeles). Trois ans plus tard, Roger Corman lui confie la seconde équipe technique sur le tournage de **The Young racers**, et lui permet par la même occasion de réaliser son premier long métrage : **Dementia 13**. En 1966, il entre dans la compagnie Seven Arts et écrit plusieurs scénarios dont **Propriété interdite** de Sydney Pollack et **Paris brûle-t-il ?** de René Clément. Il contribue également à l'écriture de **Patton** de Franklin J. Schaffner, (...) Il

fonde ensuite la société American Zoetrope en collaboration avec George Lucas et produit son premier film **THX 1138**. Le succès arrive en 1972 avec la réalisation (néanmoins laborieuse) du **Parrain** qui lui permet ensuite de mettre en scène une œuvre plus personnelle : **Conversation secrète**, qui remporte la Palme d'Or au Festival de Cannes en 1974. La réalisation du deuxième volet du **Parrain** lui vaut à nouveau un succès critique et commercial.

Francis Ford Coppola entreprend en 1976 le tournage le plus éprouvant de sa carrière : **Apocalypse Now**. Le film demande trois ans de travail et offre au réalisateur en 1979 sa seconde Palme d'Or. Après la réalisation de **Coup de cœur** en 1982, Francis Ford Coppola doit faire face à de très gros soucis financiers. (...) Il faudra attendre le troisième et dernier volet du **Parrain**, film de commande qu'il ne devait pas réaliser au départ, pour que Coppola retrouve une renommée artistique, critique et commerciale, ce qui lui permettra de sauver sa société American Zoetrope. (...) En 1996, il est choisi pour présider le 49e Festival de Cannes. Francis Ford Coppola adapte en 1997 un roman de John Grisham, **L'idéaliste** (...). Près d'une décennie s'écoulera avant que le cinéaste ne repasse derrière la caméra avec **L'homme sans âge**. Dans l'intervalle, Coppola -avec sa société American Zoetrope- reste néanmoins un producteur influent. (...) Dans ce même intervalle, Francis Ford Coppola abandonne le projet de ses rêves, un ambitieux

film de science-fiction intitulé **Megalopolis**. En 2009, il fait son retour dans le cinéma d'auteur avec **Tetro**, saga familiale en noir & blanc, présentée à la Quinzaine des Réalistes.

[http://www.allocine.fr/personne/filmographie\\_gen\\_cpersonne=372.html](http://www.allocine.fr/personne/filmographie_gen_cpersonne=372.html)

## FILMOGRAPHIE

<b>Tetro</b>	2009
<b>L'homme sans âge</b>	2007
<b>L'idéaliste</b>	1998
<b>Jack</b>	1996
<b>Dracula</b>	1993
<b>Le Parrain, 3e partie</b>	1991
<b>New York Stories</b>	1989
<b>Tucker</b>	1988
<b>Jardins de pierre</b>	
<b>Peggy Sue s'est mariée</b>	1987
<b>Captain EO</b>	1986
<b>Cotton Club</b>	1985
<b>Rusty James</b>	1984
<b>Outsiders</b>	1983
<b>Coup de cœur</b>	1982
<b>Apocalypse Now</b>	1979
<b>Le Parrain, 2e partie</b>	1975
<b>Conversation secrète</b>	1974
<b>Le Parrain</b>	1972
<b>Les gens de la pluie</b>	1969
<b>La vallée du bonheur</b>	1968
<b>Big Boy</b>	1966
<b>Dementia 13</b>	1963

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°161, 254/255, 311, 335, 494  
Cahiers du Cinéma n°511, hors série 1997  
Cinéma Grande Histoire Illustrée du 7ème Art n°2, 3 ...