



Les contes Sauvages

de G. Calderon et J.-C. Cuttoli

fiche technique

France - 1993 - 1h25

Réalisateurs :

**Gérald Calderon et
Jean - Charles Cuttoli**

Texte :

Françoise Giroud dit
par **Nathalie Baye**

Musique :

Pierre Bachelet



Ce film a été préparé par **Frédéric Rossif**, qui n'a pas pu en réaliser le tournage.

C'est à sa mémoire que **les Contes sauvages** sont dédiés.

Résumé :

Des glaces arctiques au désert de feu, du nord au sud de l'espace russe, des régions magnifiques abritent une multitude d'animaux sauvages.

Parmi eux : l'ours, le bison, le loup, le léopard, la gazelle, l'antilope, le cobra, le saumon, l'aigle,...

Et des animaux moins connus : la saïga, l'hémione. Tous ces animaux vivent en liberté sur quelques millions de kilomètres carrés.

Le documentaire :

Ce film est un documentaire, cela signifie que le réalisateur a filmé la réalité telle qu'elle se présente : les animaux sont montrés tels qu'ils sont dans leurs décors naturels, sans mise en scène .

Au tournage , les prises de vues sont réalisées en fonction de la présence des animaux. Par contre, le réalisateur choisit ensuite de garder seulement certaines prises, de les placer dans un certain ordre afin de

L E F R A N C E

LES AMIS DU BON CINÉMA



donner un sens à son documentaire. Ce deuxième temps après le tournage s'appelle le montage. C'est un moment aussi important que le tournage.

Le tournage :

Vous constaterez en voyant les images, comment les cadres ont réalisé des exploits techniques : suivre un animal en pleine course, c'est simple avec un hélicoptère mais à terre, la chose est plus compliquée, ils ont pourtant réussi. Certaines images ont demandé une grande patience, beaucoup d'attente et une bonne connaissance des habitudes des animaux. Les morses par exemple se laissent filmer à la tombée du jour pendant leur temps de repos...

Fédération des Œuvres Laïques