

LA COMMUNE (PARIS, 1871)

DE PETER WATKINS

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2000 - 3h30

Réalisateur :
Peter Watkins

Scénario :
Peter Watkins
Agathe Bluysen

Photo :
Odd-Geir Saether

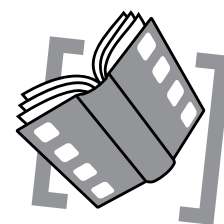
Montage :
Agathe Bluysen, Patrick Watkins,
Peter Watkins

Interprètes :
Eliane Annie Adalto
Pierre Barbieux
Bernard Bombeau
Maylis Bouffartigue
Geneviève Capy
Anne Carlier
Véronique Couzon
Piotr Daskiewicz
Nicole Defer
Patrick Dell'Isola
Caroline Esnard-Benoit



SYNOPSIS Nous sommes en mars 1871, tandis qu'un journaliste de la Télévision Versaillaise diffuse une information lénifiante, tronquée, se crée une Télévision Communale, émanation du peuple de Paris insurgé... Dans un espace théâtralisé, plus de 200 participants (intermittents du spectacle, chômeurs, sans-papiers, provinciaux, Montreuillois, simples citoyens, ...) interprètent, devant une caméra fluide travaillant en plans séquences, les personnages de *La Commune* pour nous raconter leurs propres interrogations sur les réformes sociales et politiques (...)

La Commune est une création hors norme. Grâce à l'étonnante énergie relationnelle de près de 300 comédiens et techniciens convaincus par la pertinence du sujet et l'évidence du propos, Peter Watkins, après 16 mois de préparation intense, a pu reconstituer et restituer en 13 jours l'exceptionnelle et effroyable expérience de *La Commune*. En se situant au plus près des gens du peuple dans le Paris de 1871, *La Commune* de Peter Watkins nous réveille et nous rappelle que l'histoire est un matériau vivant en devenir, et qu'à tout moment nous pouvons en devenir les acteurs lucides, conscients et responsables.



CE QU'EN DIT LA PRESSE

L'Humanité - Emile Breton

Son but n'est pas de « raconter » la Commune, encore que jamais sans doute le climat de ces temps de fièvre n'ait été restitué avec autant de justesse, mais d'amener le spectateur à se poser quelques questions sur lui-même et son rapport à la société.

Télérama - Cécile Mury

Il s'agit d'un mélange extraordinairement vivant et ambitieux de rigueur historique, de « documenteur », et de *work in progress*. (...) Peter Watkins fait de chaque spectateur un acteur de l'Histoire éveillé et conscient.

Cahiers du Cinéma - C. Garson

Cette dévoration de l'Histoire et du cinéma par le quatrième pouvoir suscite tantôt l'admiration pour un didactisme assumé, tantôt le plaisir d'un anachronisme vivifiant, tantôt le regret des nuances d'Edvard Munch, le chef d'œuvre de Watkins.

Africultures.com - La Rédaction

En se situant au plus près des gens du peuple dans le Paris de 1871, **La Commune** de Peter Watkins nous réveille et nous rappelle que l'histoire est un matériau vivant en devenir, et qu'à tout moment nous pouvons en devenir les acteurs lucides, conscients et responsables.

TéléCinéObs - Xavier Leherpeur

Loin d'être un simple gimmick d'écriture, (...) une réflexion pas-

sionnante sur l'histoire, sur sa mémoire ainsi que sur le pouvoir des médias dans l'édification de celle-ci.

aVoir-aLire.com - Romain Le Vern

La Commune s'avère une proposition de cinéma ludique, politique et engagé qui tord le cou à l'édification pédagogique et aux us et coutumes audiovisuels. (...) Dans son genre, impressionnant.

Les Inrockuptibles - J. Lindgaard

A l'opposé de la nostalgie mortifère entretenue autour des mythologies révolutionnaires, un film essentiel sur la naissance de la politique.

Le Monde - Jean-Luc Douin

La Commune se moque des faits (...) pour filmer une pensée, des idées, donner la parole au peuple, signifier que cette période marque le début d'une réflexion. Et renvoie des échos contemporains (...)

BIOGRAPHIE

Cinéaste anglais né en 1935. Venu du cinéma amateur. Peter Watkins tourne en 1964 pour la BBC **La bataille de Culloden** où il applique la technique de tournage du "reportage-télé" à un sujet historique. Il obtient en 1967 l'Oscar du meilleur documentaire pour **La bombe**, un essai de politique-fiction, anticipation d'une apocalypse nucléaire. Commande de la BBC, ce film sera interdit d'antenne jusqu'en 1985 ; il s'exile

afin de pouvoir continuer à travailler. Les films de Peter Watkins trouvent leur originalité et leur efficacité dans une mise en forme où se mêlent, suivant les films, interviews et reportages (faux ou vrais), documents réels et éléments fictionnels. Toutes ses œuvres sont des dénonciations virulentes des effets potentiellement catastrophiques ou déshumanisants de notre civilisation.

Transversales 1998

FILMOGRAPHIE

Films TV :

Fällan	1975
70'ernes folk	1975

Longs métrages :

The Web	1956
The Field of Red	1958
Journal d'un soldat inconnu	1959
Les Visages oubliés	1961
La bataille de Culloden	1964
La bombe	1966
Privilège	1967
Les Gladiateurs	1969
Punishment Park	1971
Edward Munch	1976
Force de frappe	1977
Le voyage	1987
Fritänkaren	1994
La Commune (Paris 1871)	2000

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°481, 529
Cahiers du Cinéma n°593, 629