

CLEANER

DE RENNY HARLIN

FICHE TECHNIQUE

USA - 2008 - 1h25

Réalisateur :
Renny Harlin

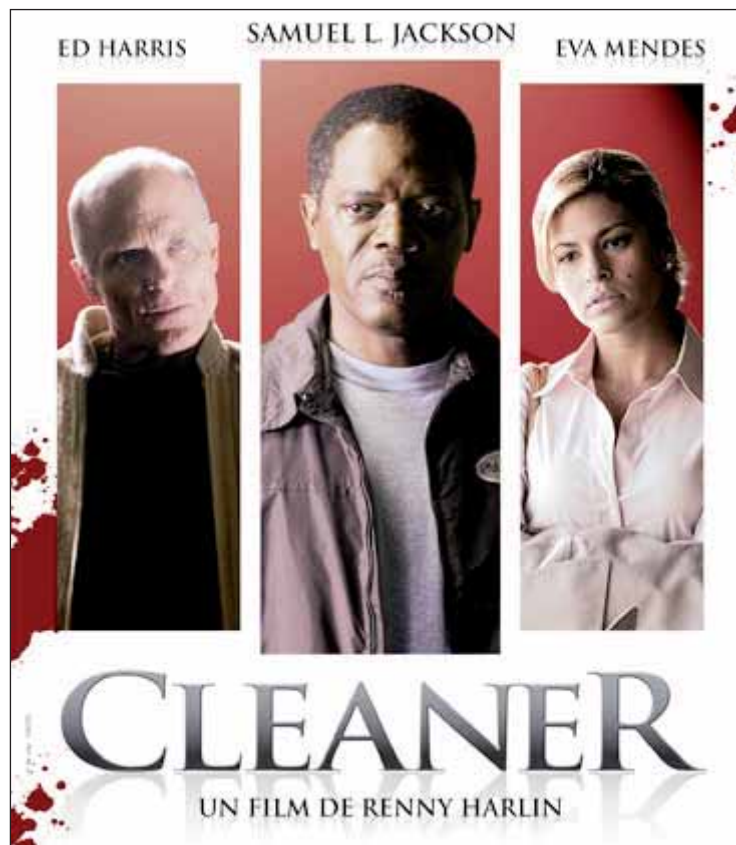
Scénario :
Matthew Aldrich

Photo :
Scott Kevan

Montage :
Brian Berdan, A.C.E

Musique :
Richard Gibbs

Interprètes :
Samuel L. Jackson
(Tom Cutler)
Ed Harris
(Eddie Lorenzo)
Eva Mendes
(Ann Norcut)
Keke Palmer
(Rose Cutler)
Jose Pablo Cantillo
(Miguel)
Luis Guzmán
(Detective Vargas)
Robert Forster
(Arlo)



SYNOPSIS Ancien membre de la police de Trenton, Tom Cutler se recycle comme nettoyeur de scènes de crimes, un métier honnête qui lui permet d'élever seul sa fille Rose avec la conscience tranquille. Lors de sa dernière mission, il s'aperçoit que le crime dont il a effacé les traces n'a jamais été signalé à la police. Quand Ann Norcut, la femme qui habite la maison où il vient d'intervenir, lui demande de l'aider à trouver une piste sur son mari disparu, Tom comprend qu'il a été piégé. Pour éviter de se voir impliqué dans cet assassinat, il va falloir qu'il aide Ann à découvrir la vérité.

NOTES DE PRODUCTION

«J'avais entendu dire que Samuel L. Jackson souhaitait réaliser un long métrage, nous lui avons donc envoyé le scénario un vendredi. Il l'a lu pendant le week-end et nous a appelés le lundi, pour nous dire qu'il voulait interpréter le rôle principal.» «Je ne pense pas que nous ayons déjà vu un type dans ce genre», dit Jackson à propos de son personnage. «Nous avons entendu parler de per-

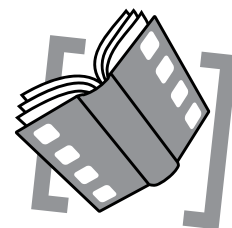


**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de La Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France,
qui produit cette fiche, est ouvert au public
du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30
et le vendredi de 9h à 11h45
et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



sonnes appelées des nettoyeurs, comme dans **Nikita**, où quelqu'un arrive pour tout nettoyer après un meurtre. Mais Tom est un type très humain, qui prend soin des membres de la famille du défunt ; même lorsqu'il s'agit d'une mort naturelle, pas seulement d'un meurtre. Comme il l'a appris quand il était flic, la mort est un business - un énorme business - et ce métier spécifique répond à une demande. Il lui donne aussi la possibilité d'être chez lui le soir avec sa fille.» Une fois engagé dans le projet, Jackson envoie le scénario à son vieil ami et fidèle collaborateur, le réalisateur Renny Harlin, avec qui il avait travaillé dans **Au revoir à jamais** et **Peur bleue**. «Avant, à chaque fois que je travaillais avec Renny, j'avais généralement très froid, j'étais tout mouillé, ou de toute façon dans une situation très inconfortable», raconte Jackson. «Je me suis dit que ce serait intéressant de travailler dans des conditions normales, en intérieur par exemple, sans être constamment frigorifié et mouillé, poursuivi par quelque chose ou sous une pluie de balles.» Le réalisateur a immédiatement saisi cette opportunité. «Dès que je l'ai lu, j'ai pensé que cela pourrait être l'occasion de faire quelque chose de totalement différent de mes autres films.» Harlin, réalisateur connu avant tout pour ses films d'action à gros budget, tels que **58 minutes pour vivre** (**Die Hard 2**) et **Cliffhanger**, était ravi de pouvoir diriger un film plus petit et plus personnel. «Lorsque j'étais jeune, je pensais que l'excitation de réaliser des

films et de raconter des histoires captivantes me suffisait», explique le réalisateur, «mais lorsqu'on mûrit et qu'on a déjà plusieurs films à son actif, on aspire à des choses qui ont plus d'épaisseur. J'ai pensé qu'avec ce film, les gens pouvaient pénétrer un mystère tout en s'enrichissant sur le plan émotionnel, grâce au sujet traité.» (...)

Dossier de presse

BIOGRAPHIE

Il s'est imposé comme l'un des cinéastes les plus importants d'Hollywood. Il a touché à tous les genres, des films d'action devenus des blockbusters internationaux aux drames acclamés par la critique. Né en Finlande, où il a démarré sa carrière de cinéaste, Harlin a d'abord séduit le public américain par sa réalisation du **Cauchemar de Freddy** qui, au moment de sa sortie en 1988, fut le film indépendant le plus rentable et celui qui a réalisé le plus de recette dans la saga **Les Griffes de la nuit**.

Il a ensuite réalisé la comédie noire **The Adventures of Ford Fairlane** et l'immense succès commercial **58 minutes pour vivre** (**Die Hard 2**) avec Bruce Willis, deux films qu'il a montés simultanément. (...) En 1999, Harlin a fait frissonner le public avec **Peur bleue**, succès de l'été (également avec Samuel L. Jackson), puis il a de nouveau fait appel à Sylvester Stallone pour **Driven**. La filmographie de Harlin comporte aussi des succès en tant que produc-

teur. En 1991, Harlin a fait ses premiers pas dans la production avec **Rambling Rose**, très apprécié par la critique. (...) Harlin a également produit les comédies romantiques **Chérie vote pour moi**, avec Geena Davis, Michael Keaton et Christopher Reeve, et Première sortie, avec Alicia Silverstone, Brendan Fraser, Sissy Spacek et Christopher Walken. Ses œuvres les plus récentes en tant que réalisateur sont notamment **L'Exorciste : au commencement**, **Mindhunters : Profession profiler** et **Le Pacte du sang**.

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Huostaanotto	1980
Born American	1986
Prison	1988
Le Cauchemar de Freddy	1989
Les aventures de Ford Fairlane	1990
58 minutes pour vivre	
Cliffhanger	1993
L'Île aux pirates	1996
Au revoir, à jamais	
Peur bleue	2000
Driven	2001
L'Exorciste : au commencement	2004
Profession profiler	2005
Le Pacte du sang	2006
Cleaner	2008

Prochainement
12 Rounds

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°567
Fiches du Cinéma n°1069