

LES CITRONNIERS

Etz Limon

DE ERAN RIKLIS

FICHE TECHNIQUE

I
- 1h46

Réalisateur :
Eran Riklis

Scénario :
Suha Arraf et Eran Riklis

Photo :
Rainer Klausmann (BVK)

Montage :
Tova Asher

Musique :
Habib Shehadeh Hanna

Interprètes :
Hiam Abbass
(Salma Zidane)
Ali Suliman
(Ziad Daud)
Rona Lipaz-Michael
(Mira Navon)
Doron Tavory
(ministre israélien de la Défense)
Tarik Coptý
(Abu Hussam)
Amos Lavie
(le capitaine Jacob)



SYNOPSIS Salma vit dans un petit village palestinien de Cisjordanie situé sur la Ligne verte qui sépare Israël des Territoires occupés. Sa plantation de citronniers est considérée comme une menace pour la sécurité de son nouveau voisin, le ministre israélien de la Défense. Il ordonne à Salma de raser les arbres sous prétexte que des terroristes pourraient s'y cacher. Salma est bien décidée à sauver coûte que coûte ses magnifiques citronniers. Quitte à aller devant la Cour Suprême afin d'y affronter les redoutables avocats de l'armée soutenus par le gouvernement. Mais une veuve palestinienne n'est pas libre de ses actes surtout lorsqu'une simple affaire de voisinage devient un enjeu stratégique majeur. Salma va trouver une alliée inattendue en la personne de Mira l'épouse du ministre. Entre les deux femmes s'établit une complicité qui va bien au-delà du conflit israélo-palestinien.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Positif - Franck Garbarz

Décidément, de film en film, Eran Riklis excelle à pointer l'absurdité, tour à tour écœurante et hilarante, consubstantielle à cette région du monde

Le Figaroscope - La rédaction

Entre réalisme et symbolisme, un drame très humain, porté par la belle interprétation d'Hiam Abbas, d'une solitude altière.



Libération - Christophe Ayad
Une fable au goût acide comme les citrons et suave comme la boisson qu'on en tire.

Ouest France - La rédaction
Pas question de verser dans le discours simpliste ou la vision manichéenne dans ce récit poignant (...). En diversifiant les regards et les points de vue, Eran Riklis se livre à une approche très humaine de son propos.

Le Monde - Jean-Luc Douin
Une réflexion politique et une leçon humaine. **Les Citronniers** illustre de façon démonstrative l'incompréhension et la défiance qui rongent les populations.

DÉCLARATION D'INTENTION D'ERAN RIKLIS

Le Moyen-Orient est en constante mutation. Quand vous y pensez, ce n'est pas forcément en termes... d'espoir, d'optimisme, de nouveaux horizons. Les arbres sont là depuis toujours. Ils peuvent témoigner. Pourtant lorsqu'on évoque cette région, on a tendance à citer spontanément des oliviers. Cette histoire parle de citronniers qui deviennent une menace pour la sécurité nationale : un honneur auquel ces arbres n'ont pas vraiment été habitués... Quand j'ai tourné **La fiancée syrienne**, je pensais que le film reflétait assez honnêtement mon point de vue sur la situation qui m'entourait, telle que je l'avais vécue et observée en tant que cinéaste et

citoyen d'Israël et du monde. Mais le fait est que ces questions continuent à me tarauder. Je me suis mis à écrire l'histoire du combat de Salma, et j'ai décidé de réaliser à nouveau un film en poursuivant ma réflexion personnelle sur la folie qui règne au Moyen-Orient.

Les citronniers n'est donc pas que l'histoire simple de gens qui se retrouvent opposés les uns aux autres. Mais les simples espérances représentent un grand pas en avant, comme on l'a souvent constaté dans de nombreux endroits du monde et à travers la tension qui règne dans cette région en particulier. Il s'agit d'un film sur la solitude évoquée à travers la condition de deux femmes : Salma, qui incarne le point de vue palestinien, et Mira, l'épouse du ministre israélien de la Défense. Cette solitude est partagée par tous les autres protagonistes, autant d'approches différentes quelle que soit leur façon de vivre.

Dossier de presse

BIOGRAPHIE

Né en 1954 à Jérusalem, est élevé aux États-Unis, au Canada et au Brésil. Eran Riklis travaille dans le cinéma depuis 1975. Il est marié à une réalisatrice pré-nommée Dina et père de deux enfants : Tammy, un journaliste pigiste, et Jonathan, un pianiste de jazz. Il vit aujourd'hui à Tel Aviv, mais se considère comme un citoyen du monde. Diplômé en 1982 de la National Film School

de Beaconsfield, en Angleterre, il signe son premier long métrage, **On a Clear Day You Can See Damascus**, un thriller politique tiré d'une histoire vraie, en 1984. Sept ans plus tard, il tourne **Cup Final**, salué par la critique internationale et sélectionné dans plusieurs festivals dont Venise et Berlin, puis **Zohar**, qui s'impose comme le plus grand succès du box-office israélien des années 90. Eran Riklis réalise ensuite **Vulcan Junction**, un hommage nostalgique au rock and roll, puis **Temptation**, l'adaptation d'un best-seller israélien. C'est alors qu'il signe **La fiancée syrienne** qui obtient dix-huit récompenses internationales parmi lesquelles le Prix du public du festival de Locarno, le Grand Prix des Amériques et les Prix de la critique internationale (Fipresci) et du public au festival des films du monde de Montréal.

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

On a Clear Day You Can See Damascus	1984
Cup Final	1992
Zohar	1993
Vulcan Junction	2000
Temptation	
La fiancée syrienne	2004
Les citronniers	2008

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°567
Fiches du Cinéma n°1901