



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

CHE - 2ÈME PARTIE : GUERILLA

Guerrilla

DE STEVEN SODERBERGH

fiche film

FICHE TECHNIQUE

USA/ESPAGNE - 2008 - 2h07

Réalisateur :
Steven Soderbergh

Scénariste :
Peter Buchman

Photo :
Peter Andrews (Steven Soderbergh)

Montage :
Bina Daigeler (Sabina Daigeler)

Musique :
Alberto Iglesias

Interprètes :
Benicio Del Toro
(Ernesto «Che» Guevara)
Carlos Bardem
(Moises Guevara)
Demian Bichir
(Fidel Castro)
Joaquim de Almeida
(Barrientos)
Eduard Fernandez
(Ciro Algaranaz)
Marc-André Grondin
(Régis Debray)
Oscar Jaenada
(Dano)
Khalil Mendez
(Urbano)

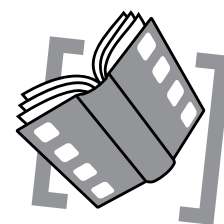


SYNOPSIS Après la Révolution Cubaine, la gloire et la puissance du Che sont au plus haut. En témoigne sa harangue enflammée aux Nations Unies, réitérant son engagement dans le combat du tiers-monde contre l'impérialisme américain. Plus qu'un soldat, le Che est devenu une figure glamour de la scène internationale. Mais, soudain, voilà qu'il disparaît. Pourquoi a-t-il quitté Cuba ? Vers quelle destination ? Est-il seulement en vie ? Le Che réapparaît en Bolivie, incognito et méconnaissable, œuvrant clandestinement à la constitution d'un petit groupe de camarades cubains et de recrues boliviennes censé amorcer la grande Révolution Latino-américaine.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Cahiers du Cinéma - Eugenio Renzi

(...) Si on nous forçait, des deux volets on choisirait **Guerrilla**, qui dépasse l'Argentin en complexité et en inspiration (...)



Les Inrocks n°687 F - Léo Soesanto
(...) Certes meilleur, plus cohérent que son prédécesseur, **Che : Guerilla** ne relève pas l'entreprise générale : la neutralité (...) dépasse le mythe mais chute dans l'effacement. (...) La neutralité (journalistique, ou voulue comme telle) de Soderbergh dépasse le mythe mais chute dans l'effacement.

Positif n°575 - Jean A.Gili
Che est une évocation parcellaire de la vie du médecin argentin, devenu révolutionnaire guidé « par l'amour de l'humanité, de la justice, de la vérité ».

Télérama - Jacques Morice
Le **Che**, suite. Plus envoûtante encore que le premier volet. Normal : les défaites sont souvent plus intéressantes que les victoires. Celle de Bolivie, là où le Che a débarqué incognito pour répéter ce qui s'est passé à Cuba, est une véritable déroute. Un désastre de guérilla. (...)

Le Monde - Isabelle Regnier
(...) La capture du Che commence avec un panoramique sur une unité de l'armée bolivienne rangée en ligne de bataille au sommet d'une colline, comme une tribu d'Indiens prête à livrer bataille. En contre-champ, seul face à eux, l'arme à la main, le Che devient une légende vivante.

<http://www.arte.tv/fr> - Julien Welter
(...) Cinéaste bien peu charnel (malgré une Palme d'Or obtenue par le trompeur **Sexe, mensonges et**

vidéo et un polar un peu chaud, mais oublié, **A fleur de peau** en 1995), Soderbergh reste fidèle à un style distant. Pas d'effusion, pas de moment insoutenable. Et seuls les spécialistes de la guérilla en Bolivie identifieront sans recherche Tamara Bunke, la sœur d'arme d'origine allemande du Che, sous les traits de Franka Potente.

www.avoir-alire.com - A. Hyaumet
(...) Comptant les jours tel un carnet de bord, ce second chapitre cherche à définir au mieux qui était réellement Ernesto Guevara, au-delà du héros idéaliste et idéalisé qu'il était devenu. Du guérillero aguerri devant oublier son identité, il se révèle être un homme intègre et clair dans ses desseins. (...)

Télé 7 Jours - Julien Barcilon
Une approche plus didactique aurait sans doute été plus éclairante. Cette fois, le cinéaste bannit tout spectaculaire, au risque d'un certain engourdissement. Mais l'aura de Benicio Del Toro reste magique.

Dvdrama - Romain Le Vern
Pour être totalement convaincant, Soderbergh aurait dû aller encore plus loin dans l'exploration du personnage (ce n'est pas le temps qui manque) en tentant d'être plus subversif et moins superficiel dans son approche.

Première n°383 - D. Roth-Bettoni
(...) Episodes spectaculaires d'un côté (...) impressions d'étouffement de l'autre (...) le destin du Che, réel et/ou mythique, n'est ici qu'un pré-

texte à une nouvelle expérience de cinéma. (...) Une passion, au sens christique du terme, une ascension et une chute qui finissent pareillement par un triomphe.

FILMOGRAPHIE

Winston	1987
Sexe, mensonges et vidéo	1989
Kafka	1992
King of the hill	1993
A fleur de peau	1995
Schizopolis	1996
Gray's Anatomy	1997
Hors d'atteinte	1998
L'anglais	1999
Erin Brockovich, seule contre tous	2000
Traffic	2001
Ocean's Eleven	2002
Full Frontal	
Solaris	2003
Ocean's Twelve	2004
Eros	2005
Bubble	2006
The Good German	2007
Ocean's 13	2007
Che - 1ère partie : L'Argentin	2009
Che - 2ème partie : Guerilla	

Prochainement
The Girlfriend Experience
Liberace
Cleo
The Informant

[Documents disponibles au France]

Revue de presse importante
dossier pédagogique en français et en espagnol
Positif n°575
Cahiers du Cinéma n°641
Studio - CinéLive n°1