

CHE, 1ÈRE PARTIE L'ARGENTIN

Che Part 1

DE STEVEN SODERBERGH

FICHE TECHNIQUE

FRANCE/USA/ESPAGNE- 2008 -
2h07

Réalisateur :
Steven Soderbergh

Scénario :
Peter Buchman

Photo :
Peter Andrews

Montage :
Pablo Zumárraga

Musique :
Alberto Iglesias

Interprètes :
Benicio Del Toro
(Ernesto «Che» Guevara)
Demian Bichir
(Fidel Castro)
Santiago Cabrera
(Camillo Cienfuegos)
Elvira Minguez
(Celia Sanchez)



SYNOPSIS Cuba, 1952 : le général Fulgencio Batista fomenta un putsch, s'empare du pouvoir et annule les élections générales. Bravant ce dictateur corrompu, un jeune avocat, Fidel Castro, candidat à la députation sous la bannière du Parti du Peuple, passe à l'action. Dans l'espoir de provoquer un soulèvement populaire, il attaque avec 150 jeunes la caserne de Monaca le 26 juillet 1953. L'opération échoue ; Castro passe deux ans en prison. Amnistié en 1955, il s'exile à Mexico. Pendant ce temps, au Guatemala, un jeune Argentin idéaliste, Ernesto Guevara, se lance en politique. En 1954, lorsqu'un complot militaire soutenu par la CIA renverse le gouvernement, démocratiquement élu, de Jacobo Arbenz, Guevara se réfugie au Mexique. Après une première prise de contact au Guatemala, il rejoint un groupuscule révolutionnaire cubain. Le 13 juillet 1955, dans un modeste appartement de Mexico, Raul Castro présente Guevara à son frère aîné, Fidel. Une rencontre discrète, qui marque une date clé dans l'histoire de Cuba...



CE QU'EN DIT LA PRESSE

Le Parisien - Renaud Baronian

(...) On a droit à un festival de scènes dignes des meilleurs films de guerre, et de séquences de bravoure. (...)

20 Minutes - Caroline Vié

(...) Che brosse un portrait à dimension humaine. Les scènes de combats dans la jungle sont aussi époustouflantes que les passages évoquant les doutes du guérillero.

Cahiers du Cinéma - E. Renzi

Soderbergh possède cet admirable schématisme qui consiste à simplement opposer deux tons, l'heureux et le dépressif. (...) Majeur pour son cinéma (...)

Positif - Jean A. Gili

(...) Malgré son caractère spectaculaire, (...) le film est une œuvre intimiste (...)

Metro - Jérôme Vermelin

(...) Si la performance de Del Toro, (...) est en tout point remarquable, on est d'abord scotché par la maîtrise visuelle, sonore et narrative (...)

Télérama - Jacques Morice

POUR (...) Le film pourrait durer des heures, on ne le sentirait pas, heureux d'être ainsi enrôlés.

Dvdrama.com - Romain Le Vern

[Soderbergh] filme le Che à hauteur d'homme et non pas à hauteur de mythe en privilégiant l'homme à l'icône, la réalité au-delà de tout cliqué (...). L'absence de musique évite

toute glorification extatique. (...)

arte.tv/fr - Julien Welter

(...) Entouré d'un halo d'héroïsme qui n'occulte pas les nombreuses contradictions éthiques et l'endurance des souffrances physiques, le Che paraît habité par son combat, il est passé dans une autre dimension («Pour survivre ici, pour gagner, tu dois vivre comme si tu étais déjà mort», explique-t-il sérieusement à ses hommes). D'où cette contenance dans la mise en scène de Steven Soderbergh, cinéaste lui-même insaisissable. (...)

Télérama - Pierre Murat

CONTRE (...) **L'Argentin** n'est qu'un long essai sinistre, fait pour décourager tous les guérilleros éventuels d'entrer dans la lutte.

Nouvel Observateur - F. Forestier

(...) Quatre heures et dix minutes de cinéma tempéré, voire glacial. C'est la manière Soderbergh (...) Reste l'interprétation de Benicio Del Toro : celui-ci est hallucinant, halluciné. Il compose un personnage vibrant, mangé par une colère terrible. (...)

Le Figaroscope - la rédaction

Sans distance, ni regard critique historique. Reste l'interprétation saisissante de Benicio Del Toro.

La Croix - Arnaud Schwartz

Un parti pris qui n'éclaire pas toujours la face la plus sombre du Che.

Les Inrock - Serge Kaganski

Alors que l'on attendait un **Traffic** puissance dix, un équivalent du

double shot **Mesrine** dopé (...) au savoir-faire indéniable du réalisateur d'**Ocean's Eleven**, on se retrouve avec un film de guérilla lambda sans envergure épique ou politique.

FILMOGRAPHIE

Winston	1987
Sexe, mensonges et vidéo	1989
Kafka	1992
King of the hill	1993
A fleur de peau	1995
Schizopolis	1996
Gray's Anatomy	1997
Hors d'atteinte	1998
L'anglais	1999
Erin Brockovich, seule contre tous	2000
Traffic	2001
Ocean's Eleven	2002
Full Frontal	
Solaris	2003
Ocean's Twelve	2004
Eros	2005
Bubble	2006
The Good German	2007
Ocean's 13	2007
Che - 1ère partie : L'Argentin	2009
Che - 2ème partie : Guerilla	

Prochainement

The Girlfriend Experience
Liberace
Cleo
The Informant

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°575
Cahiers du Cinéma n°641
Fiches du Cinéma n°1927/1928
CinéLive n°130