

# CENDRES ET SANG

DE FANNY ARDANT

## FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2009 - 1h45

Réalisatrice & scénariste :  
Fanny Ardant

Photo :  
Gérard de Battista

Montage :  
Célia Lafite-Dupont

Musique :  
David Moreau

Interprètes :  
**Ronit Elkabetz**  
(Judith)  
**Abraham Belaga**  
(Pashko)  
**Marc Ruchmann**  
(Ismael)  
**Claire Bouanich**  
(Mira)  
**Olga Tudorache**  
(Venera)  
**Ion Besoiu**  
(Timos)  
**Tudor Aaron Istodor**  
(Louppos)  
**Madalina Constantin**  
(Ilaria)



**SYNOPSIS** Exilée de son pays, depuis l'assassinat de son mari dix ans plus tôt, Judith vit à Marseille avec ses trois enfants. Après avoir refusé pendant des années de revoir sa famille, Judith, malgré ses craintes et ses secrets, se laisse fléchir par le désir de ses enfants et accepte l'invitation au mariage de leur cousine. Ils partent passer un été au pays, à la découverte de leurs racines et de leur histoire. Mais le retour de Judith ravive les vieilles haines entre clans rivaux. Inexorablement, l'engrenage de la violence se met en marche, le sang appelant le sang...

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Libération - Philippe Azoury*

Fanny Ardant voulait nous raconter une histoire gorgée de haines et de secrets. Quand on connaît sa voix unique, il fallait s'attendre à ce qu'elle nous soit racontée comme personne.



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



*20 Minutes - Caroline Vié*

Cette fable emporte le spectateur dans un univers oppressant balayé de passages oniriques très maîtrisés.

*Paris Match - Alain Spira*

Le sujet est éculé, mais le résultat surprend par sa beauté, par son ambiance fascinante et par la présence des interprètes, dont la plupart sont des révélations.

*TéléCinéObs - La rédaction:*

(...) Hormis un ou deux plans vraiment inspirés (la danse martelée des hommes) laisse sa mise en scène et le jeu de ses acteurs sombrer dans le hiératisme. Restent l'étrangeté et l'ambition manifeste du projet, qui (...) font indéniablement figure d'atouts.

*Télérama - Pierre Murat*

(...) Ce film n'est ni frileux ni peureux. Et s'il a des ratés, c'est qu'il mise sur l'impudence. Ce qui en fait un drôle de truc. Aussi inabouti qu'audacieux.

*Les Inrockuptibles - Serge Kaganski*

D'où viennent chez notre chère «femme d'à côté», cet intérêt pour la Roumanie rurale, ce goût pour les jeunes gens (...) C'est tout le mystère de ce film convulsif, non dépourvu de lourdeurs, à la dramaturgie parfois un peu datée, mais dont la tension latente et les accès de violence saisissent.

*Le Monde - Thomas Sotinel*

Fanny Ardant a donné naissance à ce film d'une bizarrerie que l'identité de son auteur rend encore plus extrême.

*Positif - Philippe Rouyer:*

(...) Les personnages peinent à exister. Trop souvent, ils paraissent convenus et ne réussissent pas à nous toucher.

*Première - Isabelle Danel:*

Est-ce le sujet trop rebattu, la volonté de styliser sans toujours y parvenir ? Ce n'est que vers la fin (...) que le film gagne soudain (mais un peu tard) en étrangeté et en force.

*la mère...*

Oui, elle connaît les codes mais passe pardessus, parce que vivre soumis, ce n'est pas vivre. Sa première erreur a été d'embrasser un homme du clan ennemi, et cet homme a été assassiné. Dix ans plus tard, elle paie le prix de sa liberté par un nouveau drame.

*En quoi cette expérience de mise en scène nourrit-elle votre carrière d'actrice ?*

J'ai découvert grâce au film que j'adorais être actrice. Quand j'étais derrière la caméra, je crevais d'envie de jouer. Je me suis aperçue à quel point il est difficile d'entrer dans l'univers d'un metteur en scène. C'est la richesse du métier d'acteur : se laisser porter.

<http://www.mk2.com>

## PROPOS DU RÉALISATEUR

*Quel est votre rapport à la tragédie ?*

J'ai été très impressionnée par la tragédie grecque, par la violence subie, qu'on pense inéluctable. Je voulais que l'histoire se déroule comme une tragédie, où une erreur involontaire entraîne une cascade d'événements sur lesquels l'homme n'a aucune prise. Mais j'ai voulu rappeler que chaque être humain a la possibilité de dire non.

*C'est ce que fait le personnage de*

## FILMOGRAPHIE

**Cendres et sang** 2009

### Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°583  
Fiches du Cinéma n°1946/1947,  
1954/1955