

# CASANEGRA

DE NOUR-EDDINE LAKHMARI

## FICHE TECHNIQUE

MAROC/NORVÈGE - 2009 - 2h10

Réalisateur & scénariste :  
Nour-Eddine Lakhmari

Photo :  
Luca Coassin

Montage :  
Sarah Mouta

Musique :  
Richard Horowitz

Interprètes :  
**Anas Elbaz**  
(Karim)  
**Omar Lotfi**  
(Adil)  
**Ghita Tazi**  
(Nabila)  
**Mohammed Benbrahim**  
(Zrirek)  
**Driss Roukhe**  
(Beau-père)  
**Fatiha Wasili**  
(Mère)  
**Hassan Skalli**  
(Hajj)  
**Latifa Ahrar**



**SYNOPSIS** Dans le Casablanca d'aujourd'hui, chaotique mais beau, violent mais attachant, deux amis d'enfance, Adil et Karim, vivent d'expédients et de petites combines. L'un emploie des enfants vendeurs de cigarettes au détail et décide de mettre sa vie sur le droit chemin et d'aider sa famille. L'autre est en perpétuel conflit avec son père et ne rêve que d'une chose : émigrer à l'étranger, en Suède ou en Norvège...

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Marianne - Joseph Macé-Scaron*

Une thérapie de choc. (...) On espère davantage pour ce film qu'un succès d'estime.

*Brazil - Thomas Roland*

Une ville qui est filmée comme le personnage principal d'une œuvre qui est à la fois un film noir, un constat social et une odysée. (...) Son film évoque d'ailleurs un cer-



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



tain cinéma américain où l'ombre de Michael Man semble planer au-dessus de ces immeubles cadrés en contre-plongée. (...) A l'instar de **Marock** de Laïla Marrakchi, **Casanegra** témoigne de la vitalité d'un jeune cinéma marocain, moderne et ambitieux.

*StudioCinéLive - Xavier Leherpeur*  
(...) La mise en scène finit par manquer d'un véritable point de vue et d'une personnalité affirmée.

*Première - Benjamin Damade*  
**Casanegra**, un titre qui claque comme une sentence. (...) Véritable révolution dans le microcosme du cinéma marocain lors de sa sortie en salles, on souhaite vivement qu'il soit l'annonce d'un renouveau attendu du cinéma maghrébin.

*Dvdrama - David A.*  
Tentative heureuse mais malheureusement ratée de faire le portrait de la Casablanca d'aujourd'hui, **Casanegra** n'offre pas de moment fort ni de personnages suffisamment intéressants.

*Première - Isabelle Danel*  
Qu'il y soit dit beaucoup de choses souvent tues sur la réalité de cette ville - le chômage, le racket, l'exploitation des enfants... - ne change rien à l'impression d'assister à une suite de constats qui, faute de s'incarner, se transforment en clichés.

## NOTE DE PRODUCTION

**Casanegra** : quand Casablanca fait son cinéma

Evoquez Casablanca et l'imagination s'emballle. Romance, mystère, vice et vertu du mythe hollywoodien s'emparent des esprits. Dans la réalité, même puissance. La maison blanche habite ses enfants et ses visiteurs corps et âme avec une force infinie. Des hommes, des femmes... naviguent au cœur de ses artères, d'où jaillissent de merveilleux espoirs, de fabuleuses histoires, d'effroyables désillusions. Toujours plus loin, toujours plus haut, la blanche cité se construit. Active dans l'Histoire, installée dans l'avenir, ville d'hier et de demain, Casablanca a une mémoire. Ses images se projettent les unes dans les autres, ricochent sur un souvenir et se détachent sans nostalgie aucune. By night, Casa s'illumine... Un rêve dans la succession des jours, place aux dérives vers les fantasmes les plus sinieux, à la folie des sortilèges. A Casablanca, la musique, la vie ne s'arrêtent jamais. Tard dans la nuit, la ville s'assoupit : la gigantesque cité respire. Partout, son océan n'est plus qu'un murmure lointain. Dans **Casanegra**, Casablanca endosse, à la manière des acteurs, l'un des rôles principaux du film. Viscéralement ancrée dans nos personnages, Casa les fait vibrer, les anime, les tente. Ils l'aiment, la détestent, mais sans elle, ce décor vivant et mouvant, leur existence aurait à coup sûr suivi un autre sens.

*Dossier de presse*

## BIOGRAPHIE

Né le 15 février 1964 à Safi au Maroc, Nour-Eddine Lakhmari part pour la France pour étudier la Pharmacie mais change rapidement de cursus pour suivre sa passion : le cinéma.

Ses premiers courts-métrages tournés à Oslo en Norvège lui valent d'entrer à l'Académie de Cinéma d'Oslo et plusieurs d'entre eux sont primés.

Son premier long-métrage **Le regard** sort en 2005, remporte plusieurs prix et séduit les critiques scandinaves et marocaines.

Depuis, Lakhmari a tourné les quatre premiers épisodes de la série télévisée **El Kadia** pour 2M. (...)

<http://lakhmari.over-blog.net/categorie-10183092.html>

## FILMOGRAPHIE

<b>Le regard</b>	2005
<b>Casanegra</b>	2009

[ Documents disponibles au France ]

Revue de presse importante