

# CARNETS DE VOYAGE

*The Motorcycle Diaries*

DE WALTER SALLES

fiche film

## FICHE TECHNIQUE

BRÉSIL/CHILI/USA/PÉROU/ARGENTINE - 2003 - 2h06

Réalisateur :  
**Walter Salles**

Scénario :  
José Rivera, d'après les livres de  
Ernesto Che Guevara et Alberto  
Granado

Photo :  
**Eric Gautier**

Montage :  
**Daniel Rezende**

Musique :  
**Gustavo Santaolalla**

Interprètes :  
**Mercedes Moran**  
(Celia de la Serna)  
**Gael Garcia Bernal**  
(Ernesto Guevara de la Serna)  
**Rodrigo de la Serna**  
(Alberto Granado)  
**Mia Maestro**  
(Chichina)  
**Jorge Chiarella**  
(Dr. Bresciani)  
**Gustavo Bueno**  
(Dr. Hugo Pesce)  
**Jean Pierre Noher**  
(Ernesto Guevara Lynch)



**SYNOPSIS** En 1952, deux jeunes Argentins, Alberto Granado et Ernesto Guevara, partent à la découverte de l'Amérique latine. Ils débutent leur périple sur une vieille moto baptisée «La Puissante». La confrontation avec la réalité sociale et politique des différents pays visités altère la perception que les deux amis ont du continent. Cette expérience éveillera de nouvelles vocations associées à un désir de justice sociale.

## CRITIQUE

*Le Figaroscope* - Françoise MAUPIN

Ce voyage initiatique car ce périple fut vraiment un événement déterminant dans la vie du Che est plutôt un superbe récit d'aventures, des plaines de l'Argentine aux rives de



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)



l'Amazone en passant par les neiges de la Cordillère des Andes. Une belle œuvre humaniste, simple et généreuse.

*Télérama - Pierre Murat*

Le voyage initiatique d'Ernesto Guevara. Road-movie envoûtant. Une lumineuse odyssée

*aVoir-aLire.com - Nicole Maïon*

Un road-movie en forme de prise de conscience. Le jeune Ernesto Guevara part à la rencontre de son destin, dans un film plein d'humanité.

*Positif - Franck Garbarz*

Formidable récit d'apprentissage, **Carnets de voyage** est également un hommage au continent sud-américain. On se délecte qu'un cinéaste oublié, le temps d'un film, le cynisme ambiant.

*Studio Magazine*

*Jean-Pierre Lavoignat*

Un film simple, sincère et généreux. Et tellement plus que ça.

*Le Monde - Jean-Luc Douin*

L'authenticité du film vient de ce refus délibéré des personnages de se prendre au sérieux, de leur sens de l'humour et de l'autodérision. Mais aussi de l'osmose qui s'opère entre la fiction et le message (...) L'empathie du cinéaste pour les populations rencontrées est communicative. (critique cannoise)

*Variety - Todd McCarthy*

**Carnets de voyages** est le récit superbement conçu de la naissance de la conscience sociale de

l'un des Révolutionnaires les plus idéalisés du XXe siècle. Le meilleur film de Walter Salles à ce jour (...) a de grandes qualités artistiques sans être branché, est politique mais pas didactique. (critique cannoise)

*TéléCinéObs - Bijan Anquetil*

La réussite du film vient avant tout de l'absence de sérieux et de l'empathie communicative avec laquelle Salles se contente de suivre ses personnages.

*Synopsis - Clarisse Vezin*

(...) Le réalisateur a fait le choix de montrer largement des paysages, sans négliger pour autant l'humanité et l'humanisme du personnage. Mais c'est aussi la nature, superbement photographiée par Eric Gautier qu'on retiendra. Le reste appartient encore au mythe.

*Aden - Philippe Piazzo*

Le réalisateur (...) nous fait ainsi partager cette découverte d'un «continent» à la beauté imposante, avant de nous plonger au coeur des contradictions de ses deux personnages (...). En filigrane, se dessine un film politique qui pose les problèmes, d'abord, à un niveau humain et intime, mais ne renonce jamais à être un film d'aventures - soit un véritable voyage dans tous les sens du terme.

## BIOGRAPHIE

En 1987, Walter Salles crée avec son frère Videofilmes, et produit sa première fiction en 1991, un thriller, **A Grande Arte**. Quatre ans plus tard, il coréalise **Socorro Nobre** puis **Terre lointaine**. Le film obtient le grand prix du public lors de la première édition des Rencontres internationales de cinéma à Paris. En 1999, il participe à la série de courts métrages L'An 2000 vu par... pour arte en réalisant avec Daniela Thomas l'épisode **Le Premier jour**. L'année suivante, c'est la consécration internationale grâce à **Central do Brasil**, Ours d'or à Berlin. En 2001, il produit **La Cité de Dieu** de Fernando Meirelles. (...)

*Forum des Images*

## FILMOGRAPHIE

Longs métrages :	
<b>A Grande Arte</b>	1991
<b>Socorro Nobre</b>	1995
<b>Terre lointaine</b>	1997
<b>Central do Brasil</b>	1998
<b>Le Premier Jour</b>	2000
<b>Avril brisé</b>	2003
<b>Carnets de voyage</b>	2004
<b>Dark water</b>	2005
<b>Paris je t'aime</b>	2006
Co-réalisateur	
<b>Chacun son cinéma</b>	
<i>Prochainement</i>	

[ Documents disponibles au France ]

Revue de presse importante  
Positif n°522, 523  
Fiches du Cinéma n°1757, 1761