

# CARAMEL

DE NADINE LABAKI

## FICHE TECHNIQUE

FRANCE/LIBAN - 2007 - 1h35

Réalisatrice & scénariste :  
**Nadine Labaki**

Photo :  
**Yves Seznaoui**

Costume :  
**Caroline Labaki**

Décor :  
**Cynthia Zahar**

Interprètes :  
**Nadine Labaki**  
(Layale)  
**Yasmine Elmasri**  
(Nisrine)  
**Sihame Haddad**  
(Rose)  
**Joanna Mkarzel**  
(Rima)  
**Aziza Semaan**  
(Lili)  
**Gisèle Aouad**  
(Jamale)  
**Fadia Stella**  
(Christine)



**SYNOPSIS** A Beyrouth, cinq femmes se croisent régulièrement dans un institut de beauté, microcosme coloré où plusieurs générations se rencontrent, se parlent et se confient. Layale est la maîtresse d'un homme marié. Elle espère encore qu'il va quitter sa femme. Nisrine est musulmane et va bientôt se marier. Mais elle n'est plus vierge et s'inquiète de la réaction de son fiancé. Rima est tourmentée par son attirance pour les femmes, en particulier cette cliente qui revient souvent se faire coiffer. Jamale est obsédée par son âge et son physique. Rose a sacrifié sa vie pour s'occuper de sa soeur âgée. Au salon, les hommes, le sexe et la maternité sont au cœur de leurs conversations intimes et libérées.

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Elle - Marie-Françoise Colombani*  
Sensible et drôle ; *Caramel* (...) nous fait fondre !



**CINÉMA[s]  
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26  
[g.castellino@abc-lefrance.com](mailto:g.castellino@abc-lefrance.com)

#### *Ouest France - La Rédaction*

Le contexte politique, comme les pressions sociales ou les contraintes religieuses, ne pouvaient être balayés, mais ces éléments de dramaturgie ne sont traités qu'en filigrane, pour conserver à l'ensemble une tonalité douce-amère qui pourrait aussi être celle d'un caramel que l'on déguste avec une tranquille gourmandise.

#### *Paris Match - Alain Spira*

La réalisation s'efface devant l'interprétation énergique des comédiennes, qui font que ce **Caramel** est, tour à tour, sucré... et amer.

#### *aVoir-aLire.com - Virgile Dumez*

Il ne faut (...) pas boudier son plaisir devant ce **Caramel**, première œuvre terriblement séduisante et dont la petite musique s'impose durablement dans nos esprits pourtant gavés d'images.

#### *20 Minutes - Caroline Vié*

Une ode à la solidarité féminine (...) C'est la subtilité de son discours qui permet à la cinéaste de familiariser le spectateur avec la vie de ses protagonistes.

#### *Le Parisien - Hubert Lizé*

Il y a quelque chose de léger, de sensuel et de sensible dans ce **Vénus beauté institut** à la libanaise (...) ce film est terriblement attachant.

#### *Libération - Philippe Azoury*

Une comédie extravertie sur la société libanaise, joyeusement enrobée d'impertinence.

#### *Brazil - Eric Coubard*

La photographie est superbe, et joue à merveille avec les couleurs. Les rôles sont parfaitement attribués (...) **Caramel** est une gourmandise à s'en poulécher les doigts (...) un vrai plaisir des sens.

#### *Cahiers du Cinéma - E. Burdeau*

Recette éprouvée d'un cinéma qui est encore autre chose que le récit de son tournage, ou de sa réception mouvementée : le tableau consensuel du public qu'il entend rassembler.

#### *Le Monde - Thomas Sotinel*

Un moment à part.

#### *Télérama - Juliette Bénabent*

(...) Cette comédie pleine de charme et de finesse esquisse aussi le dessin d'un Liban en pleine mutation, où le rôle et la place des femmes changent.

#### *Journal du Dimanche - B. Théate*

Il y a (...) de l'Almodovar dans l'univers très coloré du salon, ces portraits de femmes à la fois fortes et fragiles (...) Un caramel d'une jolie douceur.

#### *Première - Olivier De Bruyn*

(...) Les meilleurs moments de **Caramel** (...) démontrent avec élégance que la cinéaste sait capter les grands tout dans les (faux) petits rien. Inégal, soit, mais prometteur.

#### *Les Inrockuptibles - Emily Barnett*

D'un côté, (...) un éloge de la futilité qui lorgne vers les **Sex and**

**the City** et consorts. De l'autre, l'ambition affichée de nous livrer quatre versions de la femme libanaise moderne (...) ici affreusement stéréotypées (...)

## BIOGRAPHIE

Née en 1974 au Liban, elle passe son baccalauréat à Beyrouth en 1993. Diplômée en études audiovisuelles à l'université Saint-Joseph de Beyrouth (IESAV), elle réalise son film d'école, **11 rue Pasteur**, en 1997, qui obtient Le Prix du Meilleur Court-Métrage à la Biennale du Cinéma Arabe de l'IMA (Paris) en 1998. C'est à la Résidence du Festival de Cannes 2004 qu'elle écrit **Caramel**, son premier long métrage, sorti en août 2007 après une sélection à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes.

*Cinéma[s] Le France*

## FILMOGRAPHIE

Court métrage :	
<b>11 rue Pasteur</b>	1997
Long métrage :	
<b>Caramel</b>	2007

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°557/558  
Cahiers du Cinéma n°626  
Fiches du Cinéma n°1874