

LA CANONNIÈRE DU YANG-TSÉ

DE ROBERT WISE

FICHE TECHNIQUE

ETATS-UNIS - 1967 - 3h13

Réalisateur & scénariste :
**Robert Wise & Robert W.
Anderson** d'après l'œuvre de
Richard McKenna

Photo :
Joseph MacDonald

Montage :
William Reynolds

Musique :
Jerry Goldsmith

Interprètes :
Steve McQueen
(Jake Holman)
Candice Bergen
(Shirley Eckert)
Richard Attenborough
(Frenchy Burgoyne)
Richard Crenna
(Capitaine Collins)
Mako
(Po-han)
Larry Gates
(Jameson)



SYNOPSIS En 1926, le San Pablo, une canonnière américaine avec à son bord le mécanicien en chef Jake Holman, remonte le fleuve Yang-Tsé. Le patrouilleur se retrouve bientôt au cœur de la guerre civile chinoise qui oppose communistes et nationalistes

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Robert Wise a le sens du grand spectacle. Fort de son contexte politique, La Canonnière Du Yang-tse se concentre spécialement sur une belle galerie de personnages, à commencer par le marine incarné par Steve McQueen qui découvre une Chine en plein début de révolution. Le film a des allures de grandes fresques à la David Lean. Avec des moyens colossaux, le réalisateur développe un puissant mélodrame, à la fois héroïque et intimiste où le choc des cultures reste toujours à échelle humaine. (...)

<http://cinephiliquement-votre.blogspot.com/2010/01/la-canonniere-du-yang-tse.html>



BIOGRAPHIE

Robert Wise débute sa carrière cinématographique dans les années 30 comme monteur pour les studios RKO. Il officie sur **Quasimodo** (1939) Mon épouse favorite (1940), mais c'est en montant le **Citizen Kane** d'Orson Welles, en 1941, qu'il se fait véritablement remarquer, obtenant pour l'occasion une nomination à l'Oscar. Après avoir à nouveau été monteur pour Welles sur **La Splendeur des Amberson**, Robert Wise passe à la réalisation grâce à l'appui du producteur de films d'horreurs Val Lewton. En 1944, il met ainsi en scène **La Malédiction des hommes-chats** (la suite de **La Féline**).

De plus en plus influent au sein des studios RKO, Robert Wise se distingue en réalisant le western **Ciel rouge** (1948) et surtout le film-noir **Nous avons gagné ce soir** (1949). Dans les années 50, le cinéaste prouve sa capacité à aborder tous les genres avec une même aisance, de la science-fiction (**Le Jour où la terre s'arrêta**, 1951) au soap-opera (**Mon grand**, 1953), en passant par un drame de facture plus classique (**La Tour des ambitieux**, 1954). Très actif, il dirige un jeune Paul Newman dans **Marqué par la haine**, 1956), est nommé à l'Oscar du Meilleur réalisateur pour **Je veux vivre** ou revient au film-noir avec **Le Coup de l'escalier**.

La consécration intervient au début des années 60 lorsque Robert Wise, avec **West Side Story**, porte à l'écran une des plus célè-

bres comédies musicales de l'époque, aidé en cela par le chorégraphe Jerome Robbins. Le long-métrage, énorme succès public et critique, est couronné de onze Oscars. Après s'être illustré dans le cinéma d'épouvante en signant **La Maison du diable**, il effectue une nouvelle fois le prestigieux doublé Oscar du Meilleur réalisateur et du Meilleur film en 1965, avec **La Mélodie du bonheur**, une nouvelle comédie musicale à succès. Il s'illustre également dans le film de guerre avec **La Canonnière du Yang-Tse** (1966).

Dans les années 70, Robert Wise se fait plus discret mais démontre toujours une étonnante capacité à se diversifier, signant tout à la fois le personnel **Brève rencontre à Paris** (1973) et le film de science-fiction culte **Star Trek : le film** (1979). En 1989, il signe son ultime long-métrage, la comédie musicale **Rooftops**.

http://www.allocine.fr/film/fiche-film_gen_cfilm=3926.html

FILMOGRAPHIE

Rooftops	1994
Wisdom	1986
Star Trek : Le Film	1980
Audrey Rose	1977
L Odyssée du Hindenburg	1975
Brève rencontre à Paris	1972
Le Mystère Andromède	1971
Star !	1968
La Canonnière du Yang-Tse	1967

La Mélodie du bonheur	1965
La Maison du diable	1964
Deux sur la balançoire	
West Side Story	1962
Le Coup de l'escalier	1959
Je veux vivre	
L'odyssée du sous-marin Nerka	1958
This Could Be the Night	1957
Until They Sail	1957
Hélène de Troie	
Marqué par la haine	
La Loi de la prairie	1956
La Tour des ambitieux	1954
Destination Gobi	
Les Rats du désert	
Mon grand	1953
The Captive Cit	
Something for the Birds	
Le Jour où la Terre s'arrêta	1952
La Maison sur la colline	1951
Two Flags West	
Secrets de femmes	1950
Nous avons gagné ce soir	1949
Ciel rouge	1948
Mystery in Mexico	
Né pour tuer	1947
Le Récupérateur de cadavres	
A Game of death	1945
La Malédiction des hommes-chats	
Mademoiselle Fif	1944

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°86
Cahiers du Cinéma n°628
Avant-Scène Cinéma n°565