

LES BREBIS FONT DE LA RÉSISTANCE

DE CATHERINE POZZO DI BORGO

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2009 - 1h30

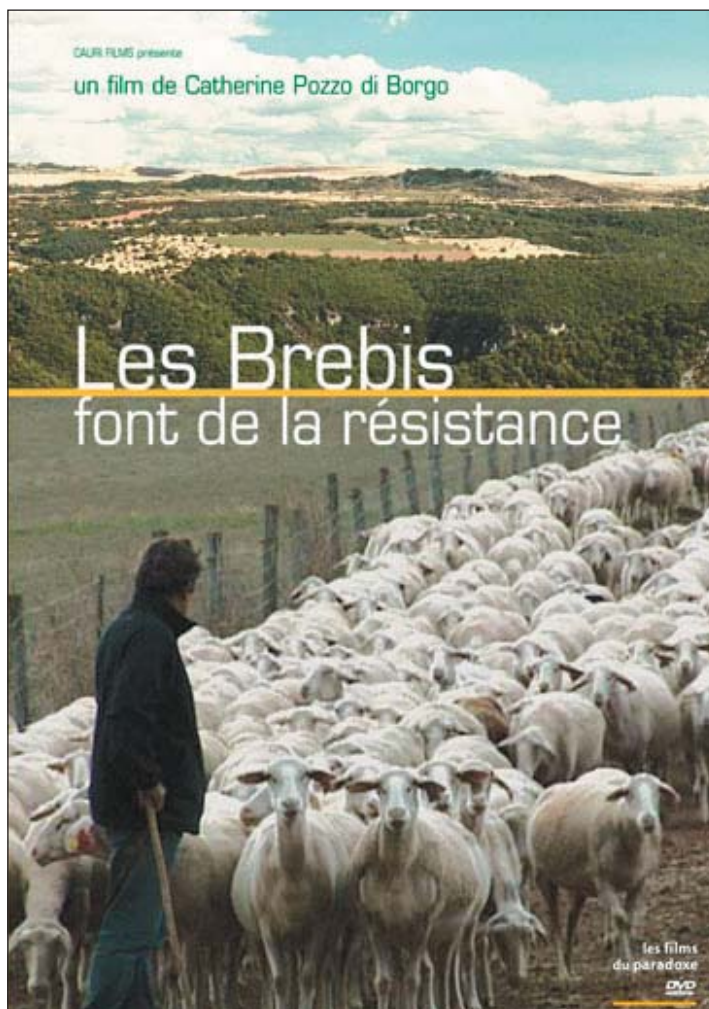
Réalisatrice & scénariste :
Catherine Pozzo Di Borgo

Photo :
Isabelle Bourzat

Montage :
Variety Moszinski

Musique :
Bloit Julien
Milo Machover
Sylvain Choinier

Interprète :
José Bové
(Lui-même)



SYNOPSIS Le Larzac aujourd'hui, avec ses habitants au caractère bien trempé, ses paysages magnifiques et ses brebis. Tableau subjectif d'un lieu unique, fortement marqué par les luttes des années 70, une terre reconquise à l'armée, où les paysans d'alors et de nouveaux venus continuent à se battre pour une agriculture saine et un monde meilleur...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Brazil - Tony Grieco

(...) La beauté des paysages et la sérénité des intervenants pourraient bien provoquer quelques vocations paysannes et engendrer l'exode de la ville vers la... campagne !



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

Dvdrama - David A.

Une touchante attitude qui place l'individu au cœur du problème (...) mais délaisse les enjeux intellectuels et politiques que l'on était en droit d'espérer du film. Un regard donc davantage humaniste que réflexif. (...) Un bel exemple de réussite porté sans naïveté par une simple mais belle réalisation.

Télérama - Mathilde Blottière

(...) Une savoureuse galerie de portraits, des utopistes inventifs aux têtes de mule à grand cœur, en passant par les ex-citadins ravis de la crèche...

Le Monde - Thomas Sotinel

Ce propos lénifiant est d'autant plus exaspérant que l'on devine souvent que la réalité est plus complexe.

PROPOS DE CATHERINE POZZO DI BORGO

Pourquoi j'ai eu envie de faire ce film

Il y a quelques années, séjournant dans la région de Montpellier, j'accompagnais mes hôtes faire le marché au hameau de Montredon. Je savais vaguement que le hameau se situait sur le plateau du Larzac, dans l'Aveyron, et j'avais quelques souvenirs de la lutte qui l'avait rendu célèbre dans les années 70, lorsque cent trois familles de paysans avaient mené une farouche résistance contre l'extension du camp militaire et l'expropriation de leurs terres par l'armée. (...)

Par la suite, j'appris que Montredon était le lieu de résidence de José Bové, le très médiatique porte-parole de la Confédération paysanne, ce qui expliquait les choses, mais seulement en partie. Je suis retournée sur le plateau à plusieurs reprises et chaque visite a renforcé ma conviction que cet endroit avait quelque chose d'unique qui méritait d'être observé de près. Ce qui m'a d'emblée frappée et séduite, c'était l'accueil incroyablement cordial de ses habitants. Partout où je suis allée, je me suis sentie la bienvenue. Tous ceux que j'ai approchés ont tout fait pour me mettre à l'aise et répondre à mes questions. J'ai assisté à la traite des brebis, je me suis promenée sur les immensités désertiques, j'ai partagé des repas mémorables et j'ai écouté avec émerveillement toutes ces histoires d'hier et d'aujourd'hui qui font la richesse du Larzac. Je ne prétends pas avoir trouvé le paradis sur terre ! Le Larzac est traversé par les problèmes et les contradictions du monde moderne et ses habitants n'en sont pas exempts. Mais même s'il existe,

Dossier de presse

BIOGRAPHIE

La réalisatrice Catherine Pozzo di Borgo
Catherine Pozzo Di Borgo est professeur associé à l'Université d'Amiens et documentariste. Manifestant un intérêt particulier

pour le monde du travail, elle tourne, au début des années 80, aux Etats-Unis avec Robert Macherover **De l'acier et des hommes**, un documentaire sur les ouvriers d'une aciérie menacée par des difficultés économiques. Puis en 1991, elle suit, dans **Les vaches bleues**, des familles de mineurs frappées par le cancer qui se battent pour que leur maladie soit reconnue comme celle du travail. Trois ans après, elle réalise **Arrêt de tranche** - les trimardeurs du nucléaire, où on la voit parcourir la France et accompagner des salariés d'entreprises sous-traitantes, chargés de la maintenance des centrales nucléaires. Et en 2008, c'est à la rencontre de paysans du Larzac, qui se sont battus dans le passé contre l'Etat français pour garder leurs terres, qu'elle se porte dans **Les brebis font de la résistance**.

http://www.allocine.fr/film/revue-depresse_gen_cfilm=142070.html

FILMOGRAPHIE

De l'acier et des hommes	1981
Les vaches bleues	1991
Arrêt de tranche	1994
Les brebis font de la résistance	2009

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Fiches du Cinéma n°1938
Studio CinéLive n°1, 3