

FICHE TECHNIQUE

ETATS-UNIS - 2010 - 1h51

Réalisatrice :
Drew Barrymore

Scénariste
Drew Barrymore & Shauna Cross
d'après son ouvrage

Photo :
Robert D. Yeoman

Montage :
Dylan Tichenor

Interprètes :
Ellen Page
(Bliss Cavendar)
Drew Barrymore
(Trashley Simpson)
Juliette Lewis
(Iron Madone)
Kristen Wiig
(Maggie Grabuge)
Alia Shawkat
(Pash)
Zoe Bell
(Bloody Holly)
Marcia Gay Harden
(Brooke Cavendar)
Ari Graynor
(Eva Destruction)



SYNOPSIS Par tous les moyens, Bliss Cavendar veut échapper à sa petite ville perdue du Texas et à sa mère qui est convaincue que sa seule chance de réussir dans la vie est de gagner les concours de beauté locaux. Bliss rêve d'autre chose... Lorsqu'elle se rend en cachette dans la grande ville d'Austin avec sa meilleure amie Pash, Bliss découvre un univers qu'elle n'aurait jamais imaginé : le roller derby. Associant girl power et punk-rock, cette discipline permet à chaque fille de laisser libre cours à sa personnalité... Fascinée par la championne Maggie Grabuge et par ses consœurs, Bliss troque rapidement les robes et les couronnes contre les rollers et les minijupes. Menant une double vie, elle est serveuse le jour et devient la redoutable Barbie Destroy la nuit dans son équipe de roller... Elle peut enfin exister plus que jamais, affronter des rivales sans pitié, tomber amoureuse d'un musicien, et prouver ce qu'elle vaut vraiment. Pourtant, c'est lorsque son secret va éclater au grand jour que Bliss va réellement faire ses preuves. Elle va devoir prendre sa vie en main comme elle l'entend...



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



CE QU'EN DIT LA PRESSE

Le Parisien - Marie Sauvion

(...) Avec son adorable romance, son énergie débordante et son humour libérateur, **Bliss** fait l'effet d'une sucrerie euphorisante.

Chronic'art.com -

Gilles-Ulrich Soares

Même noyé au milieu d'une intrigue de *coming of age story* un poil trop classique, le tropisme tarantinien (...) existe pourtant bel et bien, et donne au film ses meilleurs moments.

Cahiers du Cinéma -

Stéphane du Mesnildot

Bliss est bien davantage qu'un film de filles : un film de squaws. Les Hurls Scout accueillent Bliss dans leur tribu et lui lèguent l'énergie débraillée du punk rock féministe des années 90.

Le Monde - Isabelle Regnier

L'idée d'opposer la vulgarité des concours de beauté à celle de ces filles qui s'injurient copieusement en se fracassant les fesses sur le circuit était bonne (...). La mise en scène de Drew Barrymore est malheureusement beaucoup trop timide pour ce projet.

Les Inrockuptibles - Axelle Ropert

Vraiment charmant (...) c'est par les seconds rôles que Barrymore brille comme directrice d'acteur.

L'Humanité - La rédaction

Un pétulant film d'actrice(s).

Première Stéphane Lamome

Tout en inscrivant son film sous la bannière fun du girl power, Drew Barrymore lui applique les recettes de grand-mères de la comédie romantique teen (...).

Télé 7 Jours - Philippe Ross

(...) Même si l'intrigue tourne un peu en rond, la décontraction et l'énergie de l'équipe emmenée par Ellen Page (**Juno**) assurent le show !

TéléCinéObs - Xavier Leherpeur

Une réussite modeste mais attachante.

Télérama - Aurélien Ferenczy

Le premier film de l'actrice Drew Barrymore (...) n'évite pas les clichés et passages obligés, mais il y règne une bonne humeur euphorisante, et un féminisme pragmatique qui rassérène.

Le Figaroscope - La rédaction

Une première comédie qui hésite entre romance et trash, réalisée par l'actrice Drew Barrymore avec Ellen Page, parfaite en «Barbie Destroy».

Ouest France - Pierre Fornerod

La première réalisation de Drew Barrymore (...) qui tourne en rond dans une chronique ado.

Brazil - Alexandra Louvet

La mise en scène est absente, les personnages sans relief. Barrymore fait joujou avec ses copines et finit son adolescence (...) ; on est content pour elle.

PROPOS DU RÉALISATEUR

«Ce film est très personnel. Il représente beaucoup pour moi car il décrit le parcours d'une jeune fille qui cherche à savoir qui elle est vraiment. Bliss poursuit ses objectifs et donne toujours le meilleur d'elle-même. On plonge avec elle dans l'univers du roller derby, un monde dans lequel la volonté et l'endurance prédominent, mais qui a également un côté très festif et joyeux. Le film est profondément féminin car il s'agit à la fois d'une quête de pouvoir dénuée de haine et d'un divertissement qui possède un certain sens du spectacle. Chaque fille doit apprendre à devenir sa propre héroïne et à trouver son clan.»

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Bliss 2010

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Cahiers du Cinéma n°652
Fiches du Cinéma n°1967/1968