

UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE

DE RITHY PANH

fiche film

FICHE TECHNIQUE

FRANCE/BELGIQUE- 2008 - 1h55

Réalisateur :
Rithy Panh

Scénario :
Michel Fessler, Rithy Panh,
d'après l'œuvre de Marguerite
Duras

Photo :
Pierre Millon

Montage :
Marie-Christine Rougerie

Musique :
Marc Marder

Interprètes :
Isabelle Huppert
(la mère)
Gaspard Ulliel
(Joseph)
Astrid Berges-Frisbey
(Suzanne)



SYNOPSIS Indochine, 1931. Dans le Golfe du Siam, au bord de l'Océan Pacifique, une mère survit tant bien que mal avec ses deux enfants, Joseph (20 ans) et Suzanne (16 ans), qu'elle voit grandir et dont elle sait le départ inéluctable. Abusée par l'administration coloniale, elle a investi toutes ses économies dans une terre régulièrement inondée, donc incultivable. Se battant contre les bureaucrates corrompus qui l'ont escroquée, et qui menacent à présent de l'expulser, elle met toute son énergie dans un projet fou : construire un barrage contre la mer avec l'aide des paysans du village. Ruinée et obsédée par son entreprise, elle laisse à Joseph et Suzanne une liberté quasi-totale. C'est alors que M. Jo, fils d'un riche homme d'affaires chinois tombe sous le charme de Suzanne. La famille va tenter d'en tirer profit...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

L'Humanité - Dominique Widemann

Adapté du roman (...), le film du réalisateur cambodgien **Un barrage contre le Pacifique** en retient les fondamen-



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

taux et l'ancre dans les lieux qui l'ont inspiré.

TéléCinéObs - J.P. Gueran

(...) On vibre au destin de cette famille contrainte d'affronter la nature dans un combat inégal. (...)

20 Minutes - La rédaction

(...) Le cinéaste cambodgien s'empare du roman de Marguerite Duras pour livrer un point de vue intéressant (...)

Le Monde - Thomas Sotinel

C'est une étrange alchimie qui opère au long de ces deux heures. Elle fait d'un cinéma classique, presque conformiste en apparence, un film tourmenté, gênant, passionnant.

Brazil - Alexandra Louvet

La relation (...) ambivalente qui lie [Isabelle Huppert] à Joseph et Suzanne (...) est le point fort du film.

Télérama - Louis Guichard

Film modeste, hétéroclite, très peu industriel (...) Pas d'exotisme clinquant, de grand spectacle ni même de suspense, alors que le récit s'y prête (...)

ENTRETIEN AVEC RITHY PANH

Pourquoi avoir choisi d'adapter Un barrage contre le Pacifique ?

(...) Avec cette adaptation, j'ai voulu tourner un film ouvert, généreux, populaire, à l'image du roman de Duras : un drame fami-

lial, une histoire sentimentale, et aussi une description sans concession du système colonial.

Comment avez-vous abordé ce roman très connu ?

(...) Michel Fessler, le co-scénariste, a exploré Duras du Nord au Sud et d'Est en Ouest. Il a esquissé une ligne de narration puissante, accessible et fluide, et m'a laissé la possibilité de voyager dans l'œuvre, la laisser m'envahir, permettre à mon inconscient de s'en imprégner.

Vous montrez une mère différente de celle du roman. Plus généreuse, moins à la lisière de la folie.

Je ne pense pas qu'elle soit à la lisière de la folie. Je ne voulais pas en faire une femme hystérique. (...)

Dossier de presse

BIOGRAPHIE

Né à Phnom Penh le 18 avril 1964
Toute la vie et l'œuvre de Rithy Panh sont profondément marquées par le génocide perpétué par les Khmers rouges entre 1975 et 1979. (...) En 1979, il s'enfuit en Thaïlande puis gagne la France l'année suivante. Il s'inscrit alors à l'Institut Des Hautes Etudes Cinématographiques (IDHEC) et en sort diplômé en 1985. Rithy Panh se spécialise dès lors dans le documentaire, et toute son œuvre porte la marque du géno-

cide et se veut travail de mémoire et de recherche des racines de la culture cambodgienne. (...) Rithy Panh, à travers une œuvre rigoureuse alternant entre la fiction et le documentaire, ne cesse de creuser et d'éclairer l'histoire de son pays d'origine, le Cambodge, qu'il a fui en 1979 pour échapper aux camps de travail des Khmers Rouges...

<http://cinema.fluctuat.net/rithy-panh.html>

FILMOGRAPHIE

Site 2	1989
Les gens de la rizière	1994
Un soir après la guerre	1998
La terre des âmes errantes	1999
Que la barque se brise, que la jonque s'entrouvre	2001
S21, la machine à tuer Khmère rouge	2004
Les artistes du théâtre brûlé	2005
Le papier ne peut pas envelopper la braise	2007
Un barrage contre le Pacifique	2009

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°557
Cahiers du Cinéma n°641
Fiches du Cinéma n°1927/1928
CinéLive n°130