



Les aventures de Robin des bois

The adventures of Robin hood
de Michael Curtiz et William Keighley

Fiche technique

Etas Unis - 1938 - 1h42

Couleur

Réalisateur :

Michael Curtiz

William Keighley

Scénario :

Norman Reilly Raine

Seton I. Miller

Rowland Leigh

Musique :

Erich Wolfgang Korngold



Errol Flynn (*Robin des bois*)

Interprètes :

Errol Flynn

(Robin des bois)

Olivia de Havilland

(Lady Marian)

Claude Rains

(Prince Jean)

Basil Rathbone

(Gisbourne)

Ian Hunter

(Richard Cœur de Lion)

Alan Hale

(Petit-Jean)

Résumé

En l'an 1191, le roi Richard Cœur-de-Lion, parti pour les Croisades, a été fait prisonnier par Léopold d'Autriche qui demande un million d'écus de rançon...

Mais à la Cour de Nottingham, son frère, le Prince Jean, qui s'est assuré la complicité du seigneur Guy de Gisbourne, tient à garder le pouvoir.

Robin de Locksley, archer de grande valeur, se refuse à reconnaître l'autorité de l'usurpateur. Recherché activement, il se réfugie dans la forêt de Shervood avec quelques compagnons dont Petit Jean, Willy l'Écarlate et frère Tuck. Ensemble, ils recrutent des hommes fidèles à Richard et organisent la résistance.

Les révoltés font prisonniers Gisbourne et sa suite venus récolter les impôts. Robin décide d'envoyer le butin ainsi recueilli en Autriche

pour payer la rançon de Richard. Ce geste lui attire la sympathie de Lady Marian qui accompagnait Gisbourne....

Critique

Ce joyau du cinéma populaire était l'un des premiers grands «technicolors», procédé alors en plein essor, dû aux soins délicats de Natalie Kalmus, inventrice du hâle «aphrodisiaque» d'Errol, tout autant que d'autres intensités qui réclamaient sa fine palette. Nous citerons l'une des premières scènes du film,

L E F R A N C E

LES AMIS DU BON CINÉMA
ABC

lorsque surgissent Robin et Willy l'écarlate, chevauchant sur la musique idoine de E.W. Korngold. Dans ce plan général, où un pourpre (costume de Willy) se juxtapose à un vert tendre (costume de Robin), l'on ne peut s'empêcher de penser que «le verbe accessible à tous les sens» se conjugue à vingt-quatre images/seconde.

Beaucoup de scènes de **Robin Hood** appartiennent maintenant à ce qu'il est convenu d'appeler «la mythologie hollywoodienne». Une mythologie perpétuellement contrariée par le temps et la mode, mais qui toujours rayonne de plus belle lorsque certaines vertus viennent à manquer.

Gérard et Marceau Devillers
(*Anthologie du cinéma n° 47 - juil. 1969*)

Robin des Bois, film en technicolor bichrome de 1938, est la preuve irréfutable que des petits hommes verts peuvent être autre chose que des habitants de planète lointaine ou des frappeurs de ballon. Habillés d'émeraude ils surgissent des taillis ou des futaies pour asséner la justice des humbles sur les têtes casquées des Normands. «Lutte de libération nationale», se dit le spectateur d'extrême gauche pour justifier son plaisir, notion encore un peu honteuse dans nos bordures.

Le technicolor des pionniers, c'était le rouge pétant et le vert cru de l'herbe peinte. Ce film, c'est le serment d'amour d'Errol Flynn accroché à une tour, les valeurs sans nuances et donc indestructibles : honneur, justice, courage, soumises au roi légitime, et quand, dans Sherwood, Richard Cœur de Lion se défroque, et révèle sa propre armure, les fiers rebelles saxons s'agenouillent, l'ordre féodal menacé par leur expérience d'autogestion rupestre récupère à son profit leur sentiment national.

Cinéma faussement «naïf» même si tout cela se perd un peu dans les clameurs des concours d'archers et la poussière des chevauchées...

Michel YOUNG
(*Rouge - 28.12.77*)

Robin des bois se dresse contre l'oppression, il est le champion de la cause libérale incarnée par Richard Cœur de Lion, roi dépossédé de son trône par le tyrannique prince Jean. La Warner avait, alors, des préoccupations progressistes et Robin des Bois se bat pour la liberté. S'il lui arrive d'être vaincu, il reprend des forces après avoir touché terre. **Robin des Bois**, c'est la plus belle histoire du monde, celle de l'homme libre qui refuse les chaînes, résiste et finit par avoir raison, par recevoir, en récompense, la main de la jeune fille qu'il aime. Histoire naïve sans doute, mais comme on aime cette naïveté-la !

Au spectacle de **Robin des Bois**, les enfants d'aujourd'hui réagissent comme nous réagissions en notre enfance. Car cette histoire est éternelle. Robin est beau, il est brave, il est fort. Il entre dans le château du prince Jean pour le défier, il ridiculise ses poursuivants, il aime rire et plaisanter avec ses compagnons de la forêt de Sherwood, il ne dédaigne pas un bon repas. S'il est pris par trahison, il s'échappe au pied de l'échafaud. Auréolé de l'amour courtois, il plie le genou devant sa belle. Certains mythes endorment, d'autres réveillent. Celui de Robin-Errol Flynn redonne un sens exaltant aux vieux mots liberté, égalité, fraternité. Le cœur en bat et les yeux s'émerveillent.

Jacques Siclier
(*Le Monde - 24 décembre 1977*)

Le réalisateur

Réalisateur américain d'origine hongroise, de son vrai nom Mihaly Kertesz.

D'une famille aisée de Budapest, Kertesz a été l'un des fondateurs du cinéma hongrois après un bref passage au théâtre. Sa filmographie hongroise est mal connue et l'on ne sait pas toujours si dans certains films il fut acteur ou réalisateur, ou acteur et réalisateur ou simplement acteur. Il signe l'un des premiers succès commerciaux de l'industrie cinématographique hongroise : **Bank Ban** en 1914. La nationalisation des studios hongrois par Bela Kun l'oblige à s'exiler à

Vienne. Il y tourne de grosses machines historiques comme **Der junge Medardus** qui évoque, avec d'énormes moyens, la campagne de Napoléon en Autriche, en 1809. Ses films bibliques dont **L'esclave reine** peuvent soutenir la comparaison avec ceux de DeMille. Bref séjour à Berlin, puis c'est Hollywood où il devient Michael Curtiz. On a beaucoup parlé de ses manières dictatoriales sur le plateau et de ses prodigieuses bévues dans la langue anglaise. Devant tourner une scène de couvent, il commande à l'assistant effaré de lui trouver pour le lendemain twenty monkeys (singes) au lieu de twenty monks (moines). Ses cuirs étaient passés à l'état de proverbes. Reste que pendant la période où il a travaillé pour les frères Warner, entre 1926 et 1953, la liste de ses chefs-d'œuvre est impressionnante avec en tête naturellement **Casablanca** à la prestigieuse distribution (Bogart, Ingrid Bergman, Lorre, Greenstreet, Henreid, Claude Rains), film devenu mythique comme **Autant en emporte le vent**.

Curtiz a signé les meilleurs films d'épouvante de la Warner dont **Masques de cire** où Lionel Atwill compose un terrifiant personnage de sculpteur fou : faute de pouvoir sculpter, il coule des personnages vivants dans de la cire. N'oublions pas le final baroque de **Doctor X** et l'interprétation de Boris Karloff dans **Le mort qui marche**, histoire d'un gangster rescapé de la chaise électrique qui se venge de ses anciens complices. Le film de guerre (**Mission to Moscow** où l'on voit Staline, Roosevelt et Churchill) comme la comédie musicale (**Yankee Doodle Dandy**), le mélodrame (**Mildred Pierce**) comme le film de gangsters (**Twenty Thousand Years in Sing Sing**, film très romantique avec Spencer Tracy), le film noir (**Flamingo Road**) ou la comédie familiale (**Daughters Courageous**), la boxe (**Kid Galahad**) comme l'énigme policière à la Stanley Gardner ou à la Van Dine (**The Kennel Murder Case**) sans oublier la superproduction biblique (**L'arche de Noé**, aux impressionnantes scènes de déluge dans lesquelles auraient péri, selon la légende, plusieurs figurants).

Mais c'est le cycle Errol Flynn qui fait de Curtiz le meilleur, peut-être, des réalisateurs de la Warner : **Robin des Bois**, **L'aigle des mers** et **Capitaine Blood** où Flynn ferraille sans répit avec Basil Rathbone, l'inoubliable **Charge de la brigade légère**, **Elisabeth d'Angleterre** et ces sublimes westerns que sont **Dodge City** (admirable évocation des Cattle Towns) et **Virginia City** (Flynn, Bogart et Randolph Scott sur la même affiche !) n'ont pas fini de faire rêver. Curtiz a-t-il vraiment perdu tout talent après avoir quitté la Warner ? Était-il l'homme d'une firme ? Il y a quelque injustice à répondre par l'affirmative : **L'Égyptien** est l'un des péplums les plus intelligents qui aient été tournés et **Les Comancheros** (avec John Wayne) n'est pas indigne des westerns de la Warner.

Admettons pourtant que Curtiz n'ait pas été un auteur, mais il fut un professionnel au sens noble du mot et il est permis de préférer ce professionnel à bien de nos pseudo-auteurs d'aujourd'hui.

Jean Tulard
Dictionnaire du Cinéma

Filmographie

En Hongrie :

Ma Es Holnap 1912
Aujourd'hui et demain
Az Utolso Bohem
Le dernier bohème
Rablelek
Ame d'esclave
Marta 1913
Atlantis
Az
Ejszaka Rabkai 1914
Ame captive
A Tolonc
L'errant
A Henczeno Pongyolaban
Princesse Pongyola
Bank Ban
A Kolocsonkert Csessemok
Enfants empruntés,
Akit Kessen Szeretnek 1915
Doublement aimé
A Kathausi
Le Carthaginois

A Tanitono
La maîtresse
A Medikus 1916
Le médecin
Makkhetes
Sept de pique
A Fekete Szivarvany
L'arc-en-ciel noir
Az Ezust Kekske
La chèvre d'argent
A Farkas
Le loup
Doktor Ur
Le docteur,
A Magyar Fold Ereje 1917
La force de la terre hongroise
Zoard Mester
Maître Zoard
A Voros Samson
Samson le rouge
Az Utolso Ajnal
La dernière aube
Tavasza Telben
Le printemps en hiver
A Senk Filia
Le fils de personne
A Szentjoby Erdo Titka
Le secret de la forêt
A Kuruszlo
Le guérisseur
A Halalcsengo
La cloche de la mort
A Fold Embere
L'homme de la terre
Az Ezredes
Le colonel
Huszar a Telben
Les hussards dans l'hiver,
Egy Krajcar Tortenete
Histoire d'un sou
A Beke Utja
La route de la paix
Az Arendas Szidoz
Le juif fermier
A Szamarbor
La peau de chagrin
Tatarjaras
L'invasion des Tartares
Az Ordos 1918
Le diable
A Napraforgos Holgy
La dame aux tournesols
Lulu
Judas
Kilencvenkilenc
Quatre-vingt-dix-neuf
Dudas
Le joueur de cornemuse
A Skorpio
Le scorpion
A Wellington Rejtely
L'énigme de Wellington
A Csunya Filu
Le mauvais garçon

Alraune
Mandragore
A Vig Ozvegy
La veuve joyeuse
Varazseringo
Valse magique
Lu, a Kokott
Lu, la cocotte
Jon az Ocsem
Jean le cadet
Liliom 1919

En Autriche :

Die Dame mit den schwarzen Handschuhen
La dame aux gants noirs
Die Gottesgeissel
Die Dame mit den Sonnenblumen 1920
La dame aux tournesols
Der Stern von Damaskus
L'étoile de Damas
Boccaccio
Boccace
Wege des schrenkens 1921
Jusqu'au crime
Labyrinth des Grauens
(peut-être le même film que le précédent sous un autre titre)-
Frau Dorothy Bekentnis
MissTutti Frutti
Herzogin Satanella
Mademoiselle Satan
Sodom und Gomorra 1922
Le sixième commandement
Die Lawine 1923
Der junge Medardus
Pour l'honneur
Samson und Dalila
Samson et Dalila
Namenlos
Enfants dans la tourmente,
Eine Spiel ums Lieben
Jeu de l'amour
General Babka 1924
Der Uncle von Sumatra
L'oncle de Sumatra
Avalanche
Harun el Raschid
Die Slavenkonigin/Moon of Israël 1925
l'Esclave reine,

En Allemagne :

Der Spielzeng von Paris
Célimène poupée de Montmartre,
Der Goldene Schmetterling/Red Heels 1926
Papillon d'or
Fiaker Nr. 13
Fiacre numéro 13

Aux États-Unis :			
The Third Degree Fille de cirque		Front Page Woman Sixième édition	The Unsuspected Le crime était presque parfait
A Million Bid	1927	Little Big Shot	Romance on the High Seas 1948 Romance à Rio
The Desired Woman Le crime du soleil		Captain Blood Capitaine Blood	My Dream Is Yours 1949 Il y a de l'amour dans l'air
Good Time Charley		The Walking Dead 1936 Le mort qui marche	Flamingo Road Le boulevard des Passions
Tenderloin	1928	The Charge of the Light Brigade La charge de la brigade légère	The Lady Takes a Sailor
Noah's Ark L'arche de Noé		Mountam Justice Justice des montagnes	Young Man With a Horn 1950 La femme aux chimères
Hearts in exile Cœurs en exil	1929	Stolen Holiday 1937 Le dernier round ou Le dernier combat	Bright Leaf Le roi du tabac
Glad Rag Doll Poupée de chiffons		Kid Galahad	The Breaking Point Trafic en haute mer
Madonna of Avenue A La madone de l'avenue		The Perfect Specimen Un homme a disparu	Jim Thorpe All American 1951 Le chevalier du stade
The Gamblers Les joueurs		Gold Is Where You Find It 1938 La bataille de l'or	Force of Arms Les amants de l'enfer
Mammy 1930 Mammy		The Adventures of Robin Hood Les aventures de Robin des Bois	I'll See You in my Dreams 1952 La femme de mes rêves
Under a Texas Moon Sous le ciel du Texas		Four Daughters Rêves de jeunesse	The Story of Will Rogers
Bright Lights Dans le décor		Four's a Crowd Quatre au paradis	The Jazz Singer 1953 Le chanteur de jazz
Soldier's Plaything		Angels with Dirty Faces Les anges aux figures sales,	Trouble Along the Way Un homme pas comme les autres
The River's End		Dodge City 1939 Les conquérants	The Boy from Oklahoma L'homme des plaines
Damon des Meeres 1931 Le démon des mers		Sons of Liberty c.m	The Egytian 1954 L'Egyptien
God's Gift to the Women		Daughters Courageous Filles courageuses	White Christmas Noël blanc
The Mad Genius Le génie fou		Four Wives Quatre épouses	We're no Angels 1955 La cuisine des anges
The Woman from Monte Carlo 1932 la dame de Monte-Carlo,		The Private Lives of Elisabeth and Essex La vie privée d'Elisabeth d'Angleterre,	The Scarlet Hour 1956 Enigme policière
Alias the Doctor		Virginia City 1940 La caravane héroïque	The Vagabong King Le roi des vagabonds
The Strange Love of Molly Louvain		The Sea Hawk L'aigle des mers	The Best Things in Life Are Free
DoctorX Docteur X		Santa Fe Trail La piste de Santa Fé	The Helen Morgan Story 1957 Pour elle un seul amour
Cabin in the Cotton Ombres vers le sud		The Sea Wolf 1941 Le vaisseau fantôme	The Proud Rebel 1958 Le fier rebelle
Twenty Thousands Years in Sing-Sing Vingt mille ans sous les verrous		Dive Bombers	King Creole Bagarres à King Creole
The Mystery of the Wax Museum 1933 Masques de cire		Captains of the Clouds 1942 Les chevaliers du ciel	The Hangman 1959 Le bourreau du Nevada
The Keyhole Le trou de la serrure		Yankee Doodle Dandy La glorieuse parade	The Man in the Net L'homme dans le filet
Private Detective Detective privé,		Casablanca 1943 Mission to Moscow	The Adventures of Huckleberry Finn 1960 Les aventuriers du fleuve
Goodbye Again		This is the Army	A Breath of Scandal Scandale à la cour
The Kennel Murder Case Meurtre au chenil		Passage to Marseilles 1944 Passage pour Marseille	Francis of Assisis 1961 François d'Assise
Female		Janie	The Comancheros Les Comancheros
Mandalay 1934 Mandalay		Roughly Speaking	
The British Agent Agent britannique		Mildred Pierce 1945 Le roman de Mildred Pierce	
Jimmy the Gent		Night and Day 1946 Nuit et jour	
The Key La clé		Life with Father 1947 Mon père et nous	
Black Fury 1935 Furie noire			
The Case of the Curious Bride			

Documents disponibles au France

Diapositives : 1 jeu
Nombreuses revues et articles de presse
Cahiers de la Ciné»mathèque n°42/43