



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

www.abc-lefrance.com

AU SOMMET DE LA TERRE

DE EMMANUELLE JAY

fiche film

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2007 - 21mn

Réalisatrice :
Emmanuelle Jay

Photo :
Mathias Maffre

Décors :
Sophie Cavadini

Musique :
Paul Lyonnaz

Dj composer :
Niels

Guitariste :
Thierry Carl

Interprètes :
Anne-Camille Le Heuzey-Bansat
Anaïs Mérienne
Florian Westerhoff
Ingrid Bamberg
Clémentine Niewdanski



SYNOPSIS Souvenirs mêlés passé présent rêve et réalité. Raconter une histoire. Où les désirs et l'amour se disent en murmures à l'oreille en peinture en lumière en sculpture en poème en musique en chanson. Un visage des visages des regards le contact des corps. Et la simplicité du quotidien qui bascule...



ENTRETIEN AVEC EMMANUEL-LE JAY

*D'où t'est venue l'idée de te lancer dans la production de **Au sommet de la terre** ?*

Le scénario a sa petite histoire ! Il y a eu de multiples versions. La première a été écrite en 2004, elle comportait 5 scènes clés de l'actuel **Au sommet de la terre**. Le personnage masculin n'existait pas du tout, il y avait un personnage de psy et beaucoup plus d'importance donné aux rêves de Sophie. Le scénario portait aussi un autre titre. Mais je ne le trouvais pas suffisamment abouti, et j'ai donc suivi d'autres pistes pour mes premières réalisations. Au fil du temps, cette histoire me tenait toujours... J'y revenais souvent, retouchant ça et là quelques personnages et séquences. En 2006, je me suis sentie prête à produire et tourner cette histoire. J'ai retravaillé le scénario en me faisant beaucoup relire, et j'ai commencé à chercher les comédiennes.

Ton but artistique dans ce court ?
Mon but sur chaque film est de grandir un peu. Faire mieux que le précédent. Pour **Au sommet de la terre** il y avait plusieurs défis : trouver des comédiennes qui incarneraient les deux personnages féminins, travailler l'image avec un nouveau chef opérateur en prenant le parti d'un film très coloré, obtenir une très bonne qualité d'image et de son, travailler avec une équipe de 12 personnes, tourner dans des

décors avec parfois des figurants, autoproduire et donc organiser seule la production d'un film de 20 minutes.

(...) Penses-tu qu'un film se construit au montage ?

Je suis monteuse. J'accorde donc une importance toute particulière à cette phase de travail. C'est un moment très important pour moi, c'est même LE moment. Je passe beaucoup de temps sur mon montage. Je teste beaucoup de choses. J'organise des visionnages pour tester les différentes versions. Je retravaille selon les retours. Je coupe, je remets, j'enlève, j'ajoute trois images, j'en enlève deux, je suis très exigeante.

C'est aussi à ce moment que je travaille beaucoup avec le compositeur du film. J'ai envoyé à Paul Lyonnaz (avec qui nous avons déjà travaillé sur d'autres films), une première version très brute du montage. Il a composé quelques thèmes, je les ai intégrés en retour au montage. Mais cela a bouleversé pas mal de choses. Il fallait faire une place à la musique. Nous avons donc échangé beaucoup de versions du montage et de la musique, et petit à petit le film est né.

(...) As-tu des projets en cours actuellement ? Peux-tu en parler ?

J'ai plusieurs projets en écriture et en développement. Le plus avancé est un nouveau court-métrage avec Anne-Camille, et encore de la peinture ! Je n'en dis pas plus. J'écris aussi un projet

sur la Corse, et je développe un scénario de long-métrage. Mais je cherche pour cela un bon co-scénariste.

http://www.webcine.org/Xdossiers/dossiers.php?id_dossier=40

FILMOGRAPHIE

Courts métrages :

Emotions	2003
Un amour caché	2004
36 moins 23 (elle et lui)	2005
By night	
Je ne t'aime plus	2006
1, 2, 3, soleil	
Clip Fall Inside	
Au sommet de la terre	2007
Poupée Mia	

[Documents disponibles au France]

Entretien avec la réalisatrice