

L'ARMÉE DU CRIME

DE ROBERT GUÉDIGUIAN

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2009- 2h19

Réalisateur & scénariste :
Robert Guédiguian
Gilles Taurand
Serge Le Péron

Photo :
Pierre Milon

Montage :
Bernard Sasia

Musique :
Alexandre Desplat

Interprètes :
Simon Abkarian
(Manouchian)
Virginie Ledoyen
(Mélinée)
Robinson Stévenin
(Marcel Rayman)
Grégoire Leprince-Ringuet
(Thomas Elek)
Lola Naymark
(Monique)
Jean-Pierre Darroussin
(inspecteur Pujol)
Ariane Ascaride
(Mme Elek)



SYNOPSIS Dans Paris occupé par les allemands, l'ouvrier poète Missak Manouchian prend la tête d'un groupe de très jeunes juifs, Hongrois, Polonais, Roumains, Espagnols, Italiens, Arméniens, déterminés à combattre pour libérer la France qu'ils aiment, celle des Droits de l'Homme. Dans la clandestinité, au péril de leur vie, ils deviennent des héros. Les attentats de ces partisans étrangers vont harceler les nazis et les collaborateurs. Alors, la police française va se déchaîner, multiplier ses effectifs, utiliser filatures, dénonciations, chantages, tortures... Vingt-deux hommes et une femme seront condamnés à mort en février 1944. Dans une ultime opération de propagande, ils seront présentés comme une Armée du crime, leurs visages en médaillon sur un fond rouge placardés sur les murs de toutes les villes du pays...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

L'Humanité - Dominique Widemann:

Une morale cinématographique dont Robert Guédiguian maîtrise avec vigilance les préceptes. (...) À tous égards lumineux, l'Armée du crime sait retenir ses effets.



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



Journal du Dimanche - J.-L. Bertet
Une superbe et convaincante distribution sert cette épopée qui fonctionne comme un western aux idéaux de liberté et de fraternité. Le réalisateur Robert Guédiguian a su trouver le souffle historique et romanesque, qui fait de cette armée un film enthousiasmant.

Nouvel Observateur - P. Mérieau
L'armée du crime (...) film très maîtrisé, souvent inspiré, servi par un groupe de jeunes comédiens exceptionnels, dépasse toutes les attentes.

Positif - Jean A. Gili:
Dans un film spectaculaire qui utilise les ressources d'une reconstitution soignée, (...) le cinéaste donne à voir ce que les «étrangers» ont fait pour la France (...)

Brazil - Hervé Deplasse
L'armée du crime est un superbe spectacle populaire ainsi qu'une œuvre pédagogique.

Quest France - Pierre Fornerod
Un récit d'une palpitante authenticité (...) Un film historique, certes, mais à usage d'aujourd'hui et de demain (...) Du vrai cinéma populaire.

Libération - Didier Péron
Le cinéaste est comme tétanisé par le respect que lui inspire son beau sujet et il faut vraiment la jeunesse des acteurs pour que le récit respire un peu au présent et ne se fige en nouvel évangile rougeoyant.

Télérama - Cécile Mury: (...)
(Pour) L'épopée déchirante du groupe Manouchian (...) semblait destinée à Robert Guédiguian et à nul autre. (...) Il désire et assume la dimension pédagogique de son film (...) Du côté de la vie, toujours.

PROPOS DU RÉALISATEUR

Le sujet de ce film vous semblait évidemment destiné. Pourtant, l'idée de le faire ne s'est pas immédiatement imposée à vous. Pour quelle raison ?

Justement, je crois que c'était trop évident. L'Arménien Manouchian, l'occupation allemande (ma mère est née en Allemagne), et le communisme, ces trois éléments réunis me touchaient sans doute de trop près. Depuis que je suis né, j'ai toujours entendu parler de Manouchian. (...) Je me souviens en particulier d'avoir lu quand j'étais gamin la lettre qu'il a écrite avant de mourir. Que Manouchian y dise «Je meurs sans haine pour le peuple allemand» me reconfortait sur mes deux origines et sur l'humanité en général. Donc, parce que tout cela m'était trop proche, ce n'est pas de moi qu'est venue l'idée de faire ce film, mais de Serge Le Péron.

Donc, vous avez fait L'armée du crime dans un souci de transmission, pour faire œuvre utile...

(...) Parce que le film concentre de la culture, de la légende, de beaux personnages historiques... Et je n'ai pas de problème à dire que ma démarche est aussi pédagogique.

Comment faites-vous pour créer de la fiction à partir de faits réels et de personnages historiques ?

(...) Le sens global du personnage, de ce qu'il a fait, de sa place dans l'histoire est respecté. Mais, dans la fiction, il arrive que le sens global entre parfois en friction avec du factuel. Donc je m'autorise des libertés. J'ai modifié certains faits ou parfois bousculé la chronologie. (...)

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Dernier été	1980
Ki lo sa ?	1985
Rouge midi	1985
Dieu vomit les tièdes	1989
L'argent fait le bonheur (TV)	1993
A la vie, à la mort !	1995
Marius et Jeannette	1997
A la place du cœur	1998
A l'attaque !	2000
La ville est tranquille	2001
Marie-Jo et ses deux amours	2002
Mon père est ingénieur	2004
Le promeneur du champ de Mars	2005
Le voyage en Arménie	2006
Lady Jane	2008
L'armée du crime	2009

Documents disponibles au France

Revue de presse importante

Positif n°581/582, 583

Cahiers du Cinéma n°648

Fiches du Cinéma n°1946, 1954

Dossier pédagogique