

L'ARBRE ET LA FORÊT

D'OLIVIER DUCASTEL
& JACQUES MARTINEAU

FICHE TECHNIQUE

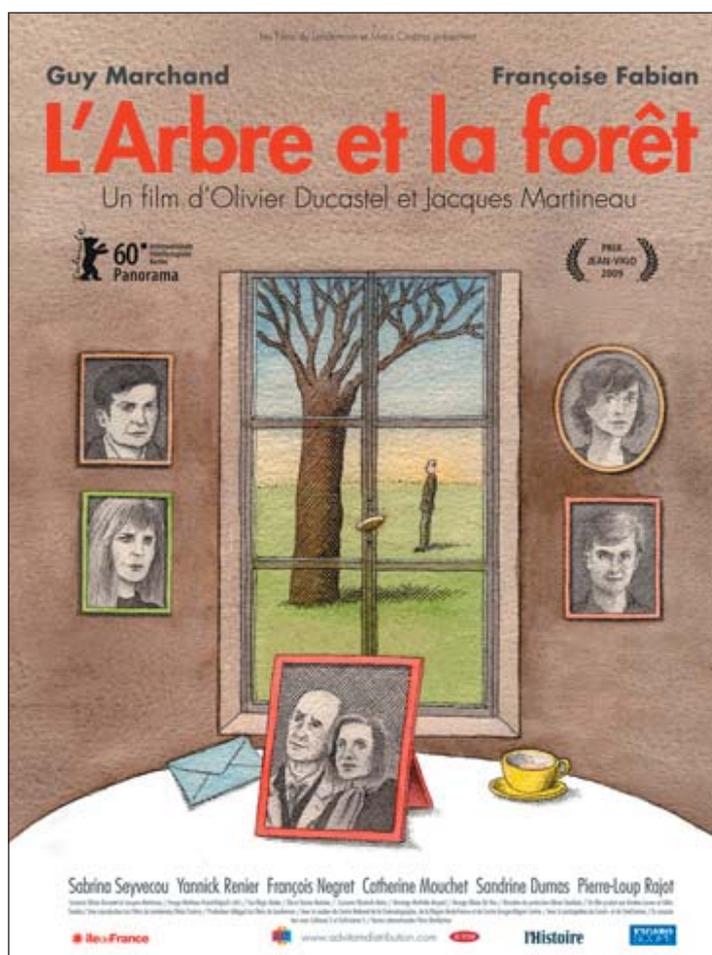
FRANCE - 2010 - 1h37

Réalisateur & scénariste :
Jacques Martineau & Olivier Ducastel

Photo :
Matthieu Poirot-delpéch

Montage :
Mathilde Muyard

Interprètes :
François Negret
(Guillaume)
Françoise Fabian
(Marianne)
Guy Marchand
(Frédéric)
Sabrina Seyvecou
(Delphine)
Yannick Renier
(Rémi)
Catherine Mouchet
(Françoise)
Pierre-loup Rajot
(Charles)
Sandrine Dumas
(Elizabeth)



SYNOPSIS Frédéric fait pousser des arbres et, depuis près de soixante ans, il cultive un secret. Autour de lui, seuls sa femme et son fils aîné savent la vérité sur son histoire. La mort de ce fils, avec qui il entretenait des rapports conflictuels, le conduit à révéler enfin à ses proches ce qu'il n'avait jamais pu dire.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Le Figaro

Guy Marchand apporte aussi à ce beau film plein de souffrance et de tolérance une de ses meilleures prestations.

Figaroscope

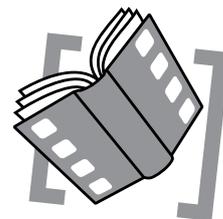
À 70 ans, dans le film *L'Arbre et la Forêt*, l'acteur-chanteur prend à bras-le-corps le rôle de Frédéric, ce patriarche excentrique qui n'assiste pas à l'enterrement de son fils



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

Ouest France

Mais l'émotion du propos, déjà forte en elle-même, est amplifiée par l'intense présence d'un générique épatant. Après d'un Guy Marchand remuant d'humanité dans une prestation pudique et délicate, il y a l'impeccable Françoise Fabian, l'irrésistible Catherine Mouchet, l'impétueux François Négret.

Studio CinéLive

Un mélo sur les secrets des familles qui prend une direction inattendue.

Les Inrocks

Ducastel et Martineau font resurgir le passé par le biais de la parole.

Télérama

L'Arbre et la forêt, soigné dans l'écriture, force le respect en levant le voile sur ce qui demeure encore un tabou. Guy Marchand et Françoise Fabian, tous deux très bien.

Le Monde

On pourrait aussi s'étonner de l'écart presque théorique qui sépare ici l'effet de la cause, l'artefact du discours de la vérité de l'expérience sensible. Ce qui n'empêche pas **L'Arbre et la Forêt** d'être un film aussi digne qu'estimable.

Positif

Les interprètes de Truffaut et Rohmer sont de la trempe des grands.

Le Journal du Dimanche

Un beau contre-emploi pour Guy Marchand.

Première

Ducastel et Martineau ne filment que des scènes utiles où l'émotion le dispute à une fine observation des relations humaines et familiales.

Le Nouvel Observateur

Seule Catherine Mouchet, géniale en ex-bru distanciée et caustique, tire ici avec finesse son épingle du jeu. C'est peu.

Les cahiers du cinéma

Un pitch archi-rebattu.

années écoulées. Il n'a trouvé sa forme actuelle qu'après 2001. En effet, cette année-là, un événement capital a eu lieu : la reconnaissance officielle par l'État français de la déportation homosexuelle. (...)

Le quasi-huis clos familial faisait-il partie du projet initial ?

Jacques Martineau : Au départ, dans les premières versions du scénario, le film s'ouvrait beaucoup plus sur la question politique. Mais au cours du travail d'écriture, nous nous sommes rendus compte que plus on se recentrait sur le décor unique et sur la famille, et mieux notre fiction se déployait. Ce choix se justifie donc beaucoup par des questions dramaturgiques. (...)

Dossier de presse

PROPOS DU RÉALISATEUR

Pourquoi ce titre, L'Arbre et la forêt ?

Olivier Ducastel : Ce titre a été trouvé très tôt. Il est presque programmatique. C'est l'histoire d'un homme qui a planté un arbre lié à son secret. Et qui ensuite en a planté pour gagner sa vie. Le titre raconte ces deux lignes directrices du film. C'est-à-dire la vie quotidienne et le secret. (...)

Pourquoi avoir placé l'action de L'Arbre et la forêt en 1999 ?

Olivier Ducastel : L'idée de ce film remonte à loin. Jacques l'avait évoquée avant que nous tournions Jeanne et le garçon formidable. Le projet a énormément évolué au cours des dix

FILMOGRAPHIE

L'arbre et la forêt 2010

Documents disponibles au France

Revue de presse importante
Positif n°589
Cahiers du Cinéma n°654
Fiches du Cinéma n°1973/1974